

ماہنامہ لاہور
نعت

معراج النبی ﷺ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ماہنامہ لاہور
نعت

معراج النبی ﷺ
حصہ دوم



ماہنامہ لغت الہیہ

معراج النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم



ماہنامہ نعت لاہور

جلد: ۲ مارچ ۱۹۸۹ء شماره: ۳

معراج النبی ﷺ
صلی علیہ وسلم

ایڈیٹر: راجا رشید محمود
مشیر خصوصی: چوہری رفیق احمد باجوا
معاون: شہناز کوثر
ایڈووکیٹ

قیمت: ۱۰ روپے (فی شمار)
۱۲ روپے (زیرالائے)

خطاط: جمیل احمد قریشی تنویر رقم
خلیل احمد نور

مینجر: اظہر محمود

پرنٹر: راجا رشید محمود
پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر - جیم پرنٹرز - لاہور

بائٹلر: خلیفہ عبدالجید - بک بائڈنگ ہاؤس ۳۸ - اردو بازار - لاہور

اظہر منزل مسجد سٹریٹ نمبر ۵ - نیوشالہ مارکا لوئی - ملتان روڈ
لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

(منظر رقم)

معراج ایک استعارہ ہے، ایک کنایہ ہے، ایک اجمال ہے۔
استعارہ آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقام کی رفعت کا۔
کنایہ محبوب و محبوب کے وصل کی اہمیت کا۔
اجمال اس تفصیل کا جو بخیرہ در کے اسی طرح پلتے رہنے اور بستر کی گرمی بہر قرار
رہنے کے دوران کی وسعتوں میں وقوع پذیر ہوئی۔

معراج تسخیرِ خلا و ملاء کا آغاز بھی ہے اور انجام بھی۔
معراج قربتوں کے بعد، — مزید قربتوں کی نشان دہی ہے۔
معراج اس حقیقت کا اظہار ہے کہ خالق و مالک نے اپنے بندے کو جو دنیا تھا، دے دیا،
— اور اس کا جانتا ہمارے لیے ضروری نہیں ورنہ بتا دیا جاتا۔
معراج قادرِ مطلق کی قدرتوں کا نشان ہے۔
معراج اس کی محبت کا اعلان ہے۔

یہ محبوب، کبریا علیہ التحیۃ والثناء کا علو مرتبت ہے۔
یہ اُن کے محبت کی سیدھی راہ چلنے اور اس سے ذرا نہ ہلکنے کا اعتراف ہے۔
یہ جلوے کے بھرپور اترنے کی بات ہے، جب وہ نزدیک سے ملو چکا۔
یہ دو قوسوں کے فاصلے کی سرگوشی ہے، اور پھر مزید قریب ہو جانے کی حقیقت ہے۔
یہ اُس آنکھ کا قصہ ہے جو نہ کسی طرف پھری، نہ حد سے بڑھی، — جو دیدارِ محب
سے بہرہ ور ہوئی۔

یہ اس جسم کی تحسین ہے جس کو سیر کرائی گئی، جس کو رفعت ملی، جو قربت سے آزار ہوا۔

معراج ایک اجمال ہے، — قربتوں اور محبتوں کا اجمال۔
معراج ایک تفصیل ہے — ایسی تفصیل جس کی وسعتوں میں خالق کائنات کا جمال بھی
ہے اور محبوب، خالق کی ناز و داریوں کا حسن بھی۔

وصل کی یہ کہانی محبت کی زمینی بیان ہوئی تو مبنی اسرائیل، اور التمجید کے اسلوب
کی چلن سے جھانکتی ہوئی پائی گئی۔

اسلوب کی یہ چلن اسرار و معارف کی اُن گہرائت بارکیاں رکھتی ہے، جنہیں صرف جاننے
والی آنکھ ہی اپنے اندر سمو سکتی ہے۔

فہرست

۵	منظور حسین ماہر القادری	معراج نبویؐ
۱۷	سید معظم علی	کارخانہ عالم میں تعطیل
۳۱	عبد التواب	معراج — کیوں اور کیسے
۵۱	ڈاکٹر سید عبداللہ	اقبالؑ اور معراج النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
۷۵	سید محمد سلطان شاہ	واقعہ معراج اور جدید سائنس
۹۷	راجا رشید محمود	معراج سرکارؐ

نعتیں

۱۲	محسن کاکوروی	نظیر لودھیانوی، ۴ - توفیق حیدر آبادی، ۱۱ - محسن کاکوروی، ۱۲
۲۴	شمس الحق بخاری	احمد رضا بریلوی، ۱۵ - محشر رسول نگر می، ۲۲ - شمس الحق بخاری، ۲۴
۲۹	ظفر علی خاں	سیماب اکبر آبادی، ۲۵ - بابا ذہین شاہ تاجی، ۲۸ - ظفر علی خاں، ۲۹
۶۲	سید قمر ہاشمی	خسروی، ۳۰ - ضیاء القادری، ۳۹ - ۵۰ - سید قمر ہاشمی، ۶۲
۷۱	خاکی کاظمی	امیر مینائی، ۶۶، ۶۵ - آفاق کاظمی، ۶۷ - ۷۰ - خاکی کاظمی، ۷۱
۸۱	سید ہلال جعفری	ماہر القادری، ۷۲ - حفیظ صدیقی، ۷۳ - سید ہلال جعفری، ۸۱
۸۶	صبا متھرا دی	منور بدایونی، ۸۲ - شکیل بدایونی، ۸۵ - صبا متھرا دی، ۸۶
۸۹	ڈگمبر پرشاد گوہر	بیان یزدانی میرٹھی، ۸۷ - قسمر یزدانی، ۸۸ - ڈگمبر پرشاد گوہر، ۸۹
۹۳	نہیم نقوی	جمیل قادری، ۹۰ - حافظ چشتی، ۹۱، ۹۲ - نہیم نقوی، ۹۳
۹۶	طیب قریشی	ناصر زیدی، ۹۴ - غریب سہارنپوری، ۹۵ - طیب قریشی، ۹۶
۱۰۸	عبد الکرم قریشی	راجا رشید محمود، ۱۰۶ - صدیق افغانی، ۱۰۷ - عبد الکرم قریشی، ۱۰۸

معراجِ نبی ﷺ

عبد کی حق سے ملاقات ہے معراج کی رات
 جانِ گلزارِ کمالات ہے معراج کی رات
 عنبر و عطر کی بارش سے میں سرورِ قلوب
 حسنِ صبحِ درآغوش میں منتاب و نجوم
 بن گئی حاصلِ ایامِ فضیلت کے سبب
 خواجگی وقفِ بلندی و عروج و رفعت
 عشق بھی محوِ لقا، حسن بھی مصروفِ ادا
 طالبِ دید ہوئے طور پہ موسیٰ جس سے
 آپ کی دید سے ہر دن ہے مجھے عید کا دن
 آپ جس رات بھی رویا میں نظر آجائیں
 جانِ عاشق کو وہی رات ہے معراج کی رات
 کوئی رہبر، کوئی مشعل نہیں درکارِ نظیر
 آئینہ دارِ مقامات ہے معراج کی رات

معراج نبوی

صلی اللہ علیہ وسلم

تحریر: منظور حسین ماہر القادی

جمہور اسلام کا اس پرکلی اتفاق ہے کہ سرورِ دو عالم روحی فناء کو قادرِ مطلق نے معراجِ جسّہ سی سے سرفراز فرمایا۔ بعض متکلمین نے معراجِ روحانی کی طرف میلانِ اعتقاد ظاہر کیا ہے لیکن سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى کا حرفِ حرف سرکارِ دو عالم کی جسمانی معراج کا آفتاب سے روشن تر ثبوت اور کفِ دست سے زیادہ واضح دلیل ہے۔ قرآنِ کریم کے خصائصِ لفظی و معنوی کا اگر یہ نگاہِ امعان و تعمق مطالعہ کرنے کا شرف حاصل کیا جائے تو حقیقت واضح ہو جائے گی کہ قرآنِ کریم کوئی چیتان نہیں ہے کہ تاویلات اور ذہنی اختراعات کی بنیادوں پر دُور از قیاس معانی اور بعید از فہم مطالب کی عمارتیں تعمیر کی جائیں۔ جن حضرات نے اس آیہ مبارک سے معراجِ روحانی مراد لیا ہے، انہوں نے غالباً اس چیز کو پیشِ نظر نہیں رکھا کہ خواب میں انسان پر ایسی کیفیات طاری ہوتی ہیں جن کا احاطہ کیفیت و کم نہیں کر سکتے۔ بوریائین فقیرِ عالی شان ایوانوں میں اپنے تئیں فرشِ محمل پر گلکشت کرتا ہوا دیکھتا ہے۔ ایسے ایسے میب اور مسرت بخش مناظر کا نشان کرتا ہے جو اس کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں ہوتے۔ اگر بالفرض حضرت پیغمبرِ اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کو عالمِ رویا میں تمام مقامات کی سیر کرائی گئی تھی تو اس میں بظاہر کوئی ایسی ندرت اور متم بالشان خصوصیت نہیں ہے کہ خداوندِ قدوس اس قدر اہتمام کے ساتھ اس کا ذکر فرماتے؛ چونکہ عالمِ خواب میں عام انسان بھی مجیر القول یا حوتوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور سوتے میں عرب کے کسی بدوئی

کا خود کو سوئزر لینڈ کے مرغزاروں کو دیکھنا کچھ مستبعد نہیں ہے۔ لیکن سیاقِ عبارت، ترتیبِ الفاظ، سنج کلام، جزالتِ معانی، اس چیز کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ خداوند قدّوس کا اپنے بندہ کو لے جانا اپنے اندر ایک خصوصیت رکھتا ہے۔ جب یہ خصوصیت مسلم ہو چکی تو ”معراجِ روحانی“ کے براہین و دلائل خود بخود اعترافِ بطلان کر لیتے ہیں۔ ”معراجِ روحانی“ کے ماننے والوں نے آیہ مبارک کی تفصیل کو غمومیت کی نگاہ سے دیکھا اور ان کی اسی فرض کردہ تقسیم نے تاویلات کے لیے ان کو مجبور کر دیا اور ان کی نگاہیں مشاہدہٴ حقائق سے محروم رہ گئیں۔ جو خدا طور کی پست چوٹی پر حضرت کلیم کو شرفِ ہم کلامی بخش سکتا ہے، عرش کی بندی پر حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بلا کر شرفِ دید و کلام سے نوازا نہ کیا ممکن ہے؛ جس قادرِ مطلق کی قدرت حضرت ابراہیمؑ کے لیے بھڑکتے ہوئے شعلوں اور دھکتے ہوئے انگاروں کو چمنستان بنا سکتی ہے، حضرت نوحؑ کی کشتی کو طوفان کے ان خوفناک تقطیروں سے بچا سکتی ہے جن کے زور نے بلند پہاڑوں کی مضبوط چٹانوں کو ریزہ ریزہ کر دیا، حضرت موسیٰؑ کے لیے دریائی لہر زنی ہوئی موجوں پر راستہ بنا سکتی ہے، کیا اس کے لیے (معاذ اللہ) یہ محال ہے اپنے محبوب و معزز بندے کو فضائے آسمانی کے بندے سے بلند کرہ میں لے جائے۔ احادیثِ صحیحہ سے حضرت جبریل علیہ السلام کا زمین و آسمان کا مہبوط و صعود ثابت ہے۔ جس قادرِ مطلق کے حکم سے حضرت جبریلؑ آسمانوں کی بلندیوں سے زمین پر آ جاسکتے ہیں، وہ اپنے اُس مقدّس بندے کو عرش پر لے گیا تو کون سی تعجب کی بات ہے جس کے علاموں کی قسمت پر حضرت جبریلؑ بھی رشک کرتے تھے۔ اور آگے بڑھیے، قرآن کو قرآن کی روشنی ہی میں سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ”معود“ یعنی آسمان پر چلا جانا قرآن سے ثابت ہے۔ اس پر تو ہر فرقہ اسلام کو اتفاق ہے کہ حضرت مسیحؑ کو خدا نے بصورتِ جسدی اُٹھایا۔ جب ایک مثال اس سے پہلے قائم ہو چکی ہے تو دوسری نظیر کے تسلیم کرنے میں کیوں تاثر ہے۔ معراجِ محمدی اور صعودِ مسیحؑ کی نوعیتیں مختلف ہیں، لیکن اس حد تک تو ہر حال تسلیم ہے

کہ انسان جسمانی طور پر فضا سے عالم بالا میں پرواز کر سکتا ہے۔ موجودہ زمانے میں تو عقل بھی اس کو ماننے میں کوئی تاثر نہیں کرتی کہ سائنس کی ترقیوں نے دنیا کی نگاہوں سے جہل و لاعلمی کے بہت سے پردے اٹھا دیے ہیں۔ فضا سے آسمانی میں سڑکیں بن چکی ہیں، ہوا کی موجوں پر پورا قابو حاصل ہو چکا ہے، چاند تک پہنچنے کی کوشش میں بہادر ہوا باز زمین سے ہزاروں کوس اونچی فضا میں پہنچ چکے ہیں۔ مادہ پرستوں کے لیے جب فضا سے آسمانی میں راستہ بن سکتا ہے تو خدا کے اس مقدس محبوب کا، جو روحانیت و تقدیس کا سب سے بڑا پیغامبر تھا، فضا سے سماوی سے گزر جانا قطعاً قرین قیاس ہے۔ اگر اس دور میں کسی کو رباطن کو اس سے انکار ہے تو وہ انسانی فہم و ادراک کی غلطی نہیں بلکہ توہین ہے۔ میں کہتا ہوں آسمان کو حد نظر اور نگاہ کی پرواز کی آخری منزل نہ مانے بلکہ ایک مادی کردہ تسلیم کیجئے۔ اس کے بعد لطافت و کثافت کی اس حقیقت پر غور کیجئے کہ جو شے جس قدر لطیف ہوتی، اُسی قدر کثیف جسم سے وہ گزر سکتی ہے۔ سائنس کی ایجاد لا شعاعی ایکس ریز کا نام آپ نے ضرور سنا ہو گا یعنی انسان کے جسم کا معائنہ اس طریقے پر کیا جاتا ہے کہ اندرون جسم کی ایک ایک رگ اپنی خفیف ترین جنبش کے ساتھ نظر آتی ہے۔ خون کی گردش، عروق کا تناسب، ہڈیوں کی حالت صاف دکھائی دیتی ہے۔ یہ سب کچھ کیا ہوتا ہے؟ کثافت جسمانی میں لطیف شعاعوں کا گزر، شعاعوں کے گزرنے کے لیے قشرِ جسد کی شکست و ریخت کی مطلق ضرورت نہیں ہوتی۔

دوسری مثال لیجئے۔ موٹے سے موٹے شیشے کے ٹکڑے میں سے آپ کی نگاہ گزر جاتی ہے۔ کیا شیشہ نگاہ کے گزرنے کے بعد کہیں سے ٹوٹا ہوا نظر آتا ہے؟ نہیں ایسا نہیں ہوتا۔ آپ کی قوتِ نظر غیر معمولی لطیف ہے۔ اور لطافت کی گزرنے کا کسی خلل کی رہین منت نہیں ہوتی۔ سرکارِ دو عالم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم جس طرح سیرتِ لطیف ہے، اسی طرح جسدِ ابھی لطیف تھے۔ دنیا کی مادیات و کثافت کو لطیف و نفیض بنانے کے لیے حضورِ مبعوث ہوئے تھے۔ آفتاب کی آنکھ گواہ ہے، تاریخ

کے صفات ان واقعات سے لبریز ہیں کہ کفر و شرک کی کثافت کو حضورؐ نے لطافت سراپا بنا دیا۔ جو مقدس مہتی اس قدر لطیف ہو، اس کا مادہ کبرۃ آسمان سے گزر جانا بالکل مستبعد نہیں ہے جب لطافت کی یہ حقیقت واضح ہو چکی تو اتنا اور سمجھ لیجئے کہ لطافت اپنے اندر بغیر معمولی مسرعت بھی رکھتی ہے۔ برقی رو کی رفتار ایک لمحہ میں کئی ہزار میل ہے۔ لہذا سرورِ دو عالمؐ کا جو لطافت مجسم تھے، فضا ئے اعلیٰ کے ہر کمرہ حتیٰ کہ عرش تک کی سیر کر کے ایک شب میں واپس تشریف لے آنا عقل سے سرمو مختلف و متجاوز نہیں ہے۔ احادیث میں وارد ہے کہ حضورؐ جب واپس تشریف لے آئے تو لبیز مبارک بدستور گرم تھا۔ اس کے ثبوت کے لیے مقرر اس کا تجربہ کیجئے کہ بارہ گھنٹہ تک گرم چائے حدت پذیر رہتی ہے اور برودت کا اثر قبول نہیں کرتی۔ مقرر اس کی قوت جب ثابت ہے تو روحانی طاقت کا انکار برا ظلم ہوگا۔ لہذا رات بھر حضورؐ کے بستر کا گرم رہنا عقل کے عین مطابق ہے۔ ان تمام حقائق کے اعتراف کے بعد دل میں بعض خدشات و شبہات پیدا ہوتے ہیں شبہات کی تخلیق معصیت نہیں ہے لیکن ان کو ضمیر کی آواز سمجھنا ضلالت اور گمراہی ہے۔ لہذا اسی قبیل کے اشخاص نے معراجِ نبویؐ کو بعض دل شبہات و شکوک کی روشنی میں سمجھنے کی ناکام کوشش کی ہے۔ وہ یہ کہ خداوند تعالیٰ کو اس کی کیا ضرورت تھی کہ وہ حضرت پیغمبر اسلامؐ کو عرش پر بلاتا، آسمانوں کی سیر کراتا۔ گھر بیٹھے ہی ہر نعمت دی جاسکتی تھی۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس کا جواب یہ ہے کہ خدا کو اس کی کیا ضرورت تھی کہ انسان کو آرزو و حیات کی تلاش کے لیے مجبور کر دیا۔ اسی لیے اس نے زمین میں کاشت شروع کی، اور خدا نے فصل کے پکنے کے لیے آفتاب کی گرمی کو لازم کر دیا۔ موسم پیدا کئے، بادلوں کو خلق فرمایا۔ اس قدر جھیلے سے تو یہی بہتر تھا کہ خود بخود ہر شے آدمی کو حسبِ خواہش اس کے لیے مینا ہو جاتی یا پھر اس نظام کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوتی۔ کیا اس سوال کا جواب یہی ہے اور میں طبیعت سے کہہ سکتا ہوں کہ ہاں صرف یہی ہے کہ اسرارِ خداوندی

ہمارے فہم سے بالاتر ہیں اور ہم کو یہ کہنے کا کوئی حق نہیں ہے کہ ایسا کیوں ہے ؟
ایسا کیوں نہیں ہے ؟ تو معراج نبویؐ کے متعلق بھی یہی جواب ہے کہ خداوند برتر و ولولنا
کی یہی مشیت تھی۔

اسلام ایک برقِ خاطف تھا جس نے شرک و اداہم پرستی کے ہر خرمن کو جلا
ڈالا۔ عرب کیا، ساری دنیا اسی مرض میں مبتلا تھی۔ منجھوں اور کاہنوں کی مردودِ جہالت
نے انسانی گروہ کو اور زیادہ بتلاتے فریب بنا دیا تھا۔ اسی ذوق کا یہ نتیجہ ہوا کہ
اجرامِ فلکی کی پرستش شروع ہو گئی یہ دیکھ کر کہ رات کی تاریکی کے بعد سورج کی کرنیں
دنیا کو یکا یک مطلعِ انوار بنا دیتی ہیں، یقیناً اپنے اندر بڑی قوت رکھتی ہیں۔ سورج
کی پرستش شروع کہ دی اور اُس ہستی کو بھلا دیا جو سورج کی خالق ہے۔ غرض
اسی طرح چاند اور دیگر ستاروں کی خدائی کے نعمات بلند کیے گئے۔ لہذا انسانوں
کے اس ظلمِ غلط فہمی کے توڑنے کے لیے قادرِ مطلق نے اپنے مقدس محبوب کو
معراجِ جسمانی سے سرفراز فرمایا تاکہ دنیا سمجھ لے کہ چاند، سورج، آسمان، ناروں کی
روشنی اور بلندی خدا تے برتر کی قدرت کے مظاہر ہیں اور وہی اپنے بندے کو
اُس بلند اور ارفع مقام پر لے گیا جہاں سورج کا عفتائے خیال بھی نہیں پہنچ سکتا اور
اُس مقدس و مزکی رسولؐ کے جسم کو اس درجہ لطافت بخشی کہ آسمانوں میں سے ہوتا
ہوا وہ گزر گیا۔ پس لائقِ پرستش تو وہی معبود ہے جس نے کونین کی ہر بلندی اور
لطافت کا تاج حضرت محمدؐ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سر مبارک پر رکھ دیا۔

ثانیاً، عرشِ بریں حضرت محمدؐ (روحی فداہ) کا پانا انداز بن چکا ہے۔ لیکن وہ
مدینہ کی گلیوں میں بیوہ، غریب خورتوں کا سودا سلف لاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔
حدیبیہ میں صلح نامہ بھی مرتب فرما رہے ہیں۔ بدر کے میدان میں عساکرِ اسلامیر کے
قائد بھی ہیں۔ غزوہٴ خندق میں کدال لیے ہوئے زمین بھی کھود رہے ہیں لطافتِ
جسمانی اور روحانی ترقی کے بعد ترکِ دنیا خدا کے نزدیک مبغوض ہے کیونکہ ایسا
عمل سرورِ دو عالم روحی فداہ اختیار فرما سکتے تھے، جن کو ایسی معراج نصیب ہوئی

جس کی نظیر کہیں نہیں مل سکتی۔ لیکن شبِ اسری کے دولہانے اس عزت و مرتبت کے باوجود جو کچھ طرزِ عمل اختیار فرمایا، وہ تاریخ کے زریں اوراق میں محفوظ ہے۔ اور ضرورت ہے کہ دنیا اس کو اپنا نصب العین بنالے۔

حضرت حسان نعت ایوارڈ کا اعلان

حضرت حسانؒ و نعت بک بینک پاکستان (کراچی) نے سال ۸۷-۸۶ کے دوران نعت کے موضوع پر شائع ہونے والی تین بہترین کتب پر حضرت حسانؒ نعت ایوارڈ کا اعلان کر دیا ہے۔ منصفین کے فیصلے کے مطابق جناب حافظہ حبیبانوی کا نعتیہ مجموعہ ”مطلع فاران“ جناب عاصی کرنالی کا نعتیہ مجموعہ ”نعتوں کے گلاب“ اور جناب آرمان اکبر آبادی مرحوم کا نعتیہ مجموعہ ”سروشِ سدرہ“، حضرت حسانؒ نعت ایوارڈ کے مستحق قرار دیے گئے ہیں۔ یہ ایوارڈ ڈسمبر تک ایک پُر وقار تقریب میں دیے جائیں گے۔

خاکِ پائے رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

خوش میاں

حضرت حسانؒ و نعت بک بینک پاکستان

۱۴۸۴ھ/۳- شاہ فیصل کالونی - کراچی نمبر ۲۵

شب معراج

وہ شب نور بخشِ بینائی
 وہ شب مشکِ فامِ عنبریز
 باہزاراں ہجومِ حسرت و شوق
 وہ نبیؐ جس کے نورِ تلقین سے
 وہ نبیؐ جس کا مدِّ علّٰی ظہور
 وہ نبیؐ جس کو ہموکے بے پرہ
 منحصر تھی ظہور پر جس کے
 وہ نبیؐ جس کا نقطہِ خلقت
 صفوۃِ آدمیؑ تھی جس سے عیاں
 جس میں فضل و نوالِ ابراہیمؑ
 جس میں ایشار و بدلِ اسمعیلؑ
 جس سے ظاہر و قارِ یعقوبیؑ
 حُسن وہ غارتِ آفرینِ شکیب
 جلوہ گہ جس میں لحنِ داؤدیؑ
 جس سے ظاہرِ شعیبؑ کی عزت
 پئے مردہ دلائلِ منزلِ شوق
 جس میں اوصافِ انبیاءؑ تھے تمام
 تھا کسی رات اک چٹائی پر
 دل سے ہوتی تھیں راز کی باتیں
 بڑھ کے زنجیرِ درِ بصدِ آداب
 جس سے پُر نور چشمِ سلمائی
 جس پہ صدقے جمالِ لیلائی
 لے کے مژدہ وصال کا آئی
 عقلِ تیرہ نے روشنی پائی
 چہرہ پر دانہِ عالم آرائی
 صورت اپنی خدا نے دکھلائی
 دو جہاں کی ظہور آرائی
 مرکزِ دورِ چرخِ بینائی
 نوحؑ کی جس میں کارِ فرمائی
 جلوہ گہ باکمالِ زیبائی
 جس میں اسحاقؑ کی تھی رعنائی
 عیصؑ کی جس میں جلوہ پیرائی
 جس کی یوسفؑ کہیں زلیخائی
 تھی سلیمانؑ کی جس میں دارائی
 جس میں ایوبؑ کی شکیبائی
 جس میں عیسیٰؑ کی تھی مسیحائی
 جس میں تھے سب فضائلِ آبائی
 انجن سازِ کنجِ تنہائی
 ہم زباں خامشی و گویائی
 جبریلؑ! میں نے کھڑکائی

سن کے آواز کھٹکھٹانے کی
 عرض کی میں ہوں یا رسول اللہ
 سن کے پھر وہ مدارِ کن فیکوں
 کیوں نزول آپ کا ہوا اس وقت
 عرض کی، آج داؤدِ دادار
 نگہ شوق فرشِ راہ کئے
 الغرض وہ حقیقتِ دو جہاں
 ہو گیا بے قرار چلنے کو
 ہر طرفِ نرہمت آفریں تھا سماں
 ہر طرفِ لالہ کار تھی قدرت
 چرخ نے نیلگوں بردا اپنی
 بن گئے پھولِ قلبِ افسردہ
 شبِ اسری سوار تھی حضرت
 گزرا یوں چرخِ نیلگوں سے براق
 وہ براقِ حسینِ سبک پرواز
 سامنے جس کی تیز بالی کے
 انبیاء نے بھی آسمانوں پر
 مرجا کہہ کے بہر استقبال
 ہر طرف وہ ملائکہ کا ہجوم
 ہر قدم پر تھی لوتی جاتی
 پیچھے تھے جبیلِ امیں
 اترے رفعت سے جس ٹھٹھی حضرت
 عرش و کرسی کی اے حبیبِ مرے

پوچھا حضرت نے کون ہے بھائی
 آپ کا جان نثار شہیدِ الٰہی
 یوں ہوا کام بخش گویائی
 آج کیا دل میں آپ کے آئی
 چلئے کرتا ہے یاد فرمائی
 منتظر ہیں تمام شہیدِ الٰہی
 سن کے یہ مژدہ دل آسائی
 عشق نے برقِ شوق چمکائی
 ہر طرف تھی نشاطِ آرائی
 ہر طرف اک بہار تھی چھائی
 سرخ رنگِ شفق میں رنگوائی
 کھل گئی جو کھلی تھی مرجھائی
 جب چلی با ہزار زیبائی
 جس طرح خرد ہیں سے بینائی
 وہم میں بھی نہ جس کی چال آئی
 پر شکستہ تھا مرغِ بینائی
 آمد آمد کی جب خبر پائی
 بڑھ کے حضرت کی دل افزائی
 حورو و غلمان کی وہ صفتِ آرائی
 زیرِ پا فرشِ بن کے رعنائی
 آگے آگے ہجومِ رعنائی
 یک بیک غیب سے صدا آئی
 کیجئے بڑھ کے عزت افزائی

ہر نفس معجز میجائی
 جلد آرائے جلوہ فرمائی
 جس پہ قرباں ہزار زیبائی
 جلوہ گر جس سے شان بطمائی
 دلفریبانہ دوش پر آئی
 شان رحمت کی جلوہ آرائی
 شام تھی گیسوؤں کی شیدائی
 آئینہ بن گئی خود آرائی
 طرفۃ العین میں جگہ پائی
 حسرتیں بن گئیں تماشائی
 گرم تھی بزم صحبت آرائی
 نگہ منتظر کی بن آئی
 پردہ غیب سے نکل آئی
 اک تماشا تھا اک تماشائی
 راز پنہاں نے شکل پیدائی
 نور میں نور نے جگہ پائی
 اس کو کہتے ہیں شان یکتائی
 نہ کہ آہنگ خامہ فرسائی
 کس نہ دریافت راز تنہائی

راز دارند عاشق و معشوق

تو کہ کیس طلسم بخشائی

توفیق حیدر آبادی

سیرِ لامکاں

زیرِ قدم جناب والا
 دل کی تگ و دو تھی دم سے آگے
 آئینہ رُوئے ذاتِ عالی
 چمکا ہوا امینِ تجسّی
 وحدت کا کھلا ہوا دہ ناکا
 وارفتہ خیالِ جبرست و جو کے
 انسان کی وہاں تھی کب سائی
 وہ مردمِ چشمِ دین و ایماں
 وہ مرجعِ کار و کار سازی
 آنکھوں کو تلاشِ جلوۂ رب
 آیا سوئے بزمِ لُحْ مَعَ اللہ
 پہنچا وہ وہاں، جہاں پہنچے
 نزدیکِ خدا حضورِ پہنچے
 وحدت کے کچھ ہوئے تھے اورنگ
 تھی اوج پہ شانِ مصطفائی
 وحدت کی ہوئی دوتی میں آمد
 عینیتِ غیرِ رب کو رب سے
 اعلیٰ سے جو تھا معتمِ اعلیٰ
 سرِ چار قدم قدم سے آگے
 اقلیمِ صفاتِ بے مثالی
 پھیلا ہوا دامنِ تجلی
 جس میں نہیں دخلِ ماسوا کا
 چھلپے لیے خونِ آرزو کے
 آنکھوں میں کشتِ بٹھا کے لائی
 کحلِ البصر و جو دِ امکاں
 وہ سرِ نیاز و بے نیازی
 کانوں میں صدائے سخنِ اقرب
 آئینے میں جیسے پر تو ماہ
 جبریل کی عقل کے فرشتے
 اللہ اللہ دُور پہنچے
 کثرت کے مٹے ہوئے تھے نیزنگ
 دکھلائی تھی بندگیِ خدائی
 مانندِ احد میانِ احمد
 غیریتِ عین کو عرب سے

ذاتِ احمد تھی یا خدا تھا

سایہ کیا، میسم تک جدا تھا

محسن کا کوروی

معراج کی رات

وہ سرورِ کثور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
 نئے نالے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لیے تھے
 خدا ہی دے صبر جان پُر غم دکھاؤں کیونکر بچتے وہ عالم
 جب اُن کو جھڑپ میں لے کے قدسی جناں کا دولہا بنا رہے تھے
 اُتار کر اُن کے رُخ کا صدقہ، یہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا
 کہ چاند سورج چل چل کر جہیں کی خیرات مانگتے تھے
 تجلّی حق کا سہرا سر پر، صلوٰۃ و تسلیم کی پچھاور
 دور وہ قدسی پرے جاکر کھڑے سلامی کے واسطے تھے
 نمازِ اقصیٰ میں تھا یہی ستر، عیاں ہوں معنیِ اوّل و آخر
 کہ دست بستہ ہیں پیچھے حاضر جو سلطنت آگے کر گئے تھے
 چلا وہ سرورِ چاں خراماں نہ رُک سکا سدرہ سے بھی داماں
 پلک جھپکتی رہی، وہ کب کے سب این و آں سے گزر چکے تھے
 تھکے تھے روح الایمن کے بازو، چھٹا وہ دامن، کہاں وہ پہلو
 رکاب چھوٹی، اُمید ٹوٹی، نگاہِ حسرت کے ولولے تھے
 جھکا تھا جُڑے کو عرشِ اعلیٰ، گرے تھے سجدے میں بزمِ بالا
 یہ آنکھیں قدموں سے مل رہا تھا، وہ گردِ قربان ہو رہے تھے
 بڑھ اے محمد، قرین ہو احمد، قریب آ سرورِ محمد
 نثار جاؤں، یہ کیا ندا تھی، یہ کیا سماں تھا، یہ کیا مزن تھے
 تبارک اللہ شانِ تیری، تجھی کو زیبا ہے بے نیازی
 کہیں تو وہ جوشِ لن ترانی، کہیں تقاضے وصال کے تھے

فردے کہہ دو کہ سر جھکالے، گناہ سے گزرے گزرنے والے
 پڑے ہیں یاں خود جہت کو لالے، کسے بتائے کدھر گئے تھے
 ادھر سے پیہم تقاضے آنا، ادھر تھا مشکل قدم بڑھانا
 جلال و ہیبت کا سامنا تھا، جمال و رحمت اُبھارتے تھے
 ہوا یہ آخر کہ ایک بحر، تموج بحر ہو میں اُبھرا
 دُنا کی گودی میں ان کو لے کر فنا کے لنگر اُٹھا دیے تھے
 کسے ملے گھاٹ کا کنارہ، کدھر سے گزرا، کہاں اتارا
 بھرا جو مثل نظر طرارا، وہ اپنی آنکھوں سے خود چُھپے تھے
 اُٹھے جو قصر دُنا کے پردے، کوئی خبر دے تو کیا خبر دے
 وہاں تو جا ہی نہیں دوتی کی، نہ کہہ کہ وہ بھی تھے، ارے تھے
 وہی ہے اول، وہی ہے آخر، وہی ہے باطن، وہی ہے ظاہر
 اُسی کے جلوے اُسی سے ملنے اسی سے اس کی طرف گئے تھے
 گمان امکاں کے جھوٹے نقطو، تم اول آخر کے پھیر میں ہو
 محیط کی چال سے تو پوچھو، کدھر سے آئے کدھر گئے تھے
 زبان کو انتظارِ گفتن تو گوش کو حسرتِ شنیدن
 یہاں جو کہنا تھا کہہ لیا تھا، جو بات سننی تھی سن چکے تھے
 خدا کی قدرت کہ چاند حق کے کمر دروں منزل میں جلوہ کہہ کے
 ابھی نہ تاروں کی چھاؤں بدلی کہ نور کے نر کے آلیے تھے
 نبی رحمت شیعہ اُمت، رضا پہ اللہ ہو عنایت
 اسے بھی ان خلعتوں سے حصہ، جو خاص رحمت کے واسطے تھے

کارخانہ علم میں تعطل

تحریر: سید معظم علی

فرض کرو کہ پانچ سات میل لمبے چوڑے احاطے میں ایک کارخانہ قائم ہے جس میں اٹاپیسے تیل نکالنے، پکاس اوٹنے، روٹی دھننے، سوت کاتنے، پکڑا بننے اور پکڑا بھی قسم قسم کا تیار کرنے، کاغذ بنانے، کتاب چھاپنے، قلم بنانے، سیاہی تیار کرنے، تانبے پتیل کانسی کے قسم قسم کے برتن بنانے نیز کرسی، مسہری، صندوق وغیرہ قسم قسم کا فرنیچر بنانے کی مشینیں لگی ہیں۔ ہر مشین پر کام کرنے والے اپنی اپنی مشینوں سے ہفتوں کا کام منٹوں میں تیار کر رہے ہیں۔ ایک طرف دفتر ہے جس میں سیکڑوں نہیں، ہزاروں کلرک دفتری کام انجام دے رہے ہیں۔ مال کی درآمد برآمد لین دین، حساب کتاب کا کام بڑی پھرتی سے ہو رہا ہے۔ ایک طرف ”سٹیم“ تیار کرنے کے انجن لگے ہیں۔ کتنے ہی بڑے بڑے بوائلمر ہیں جن میں کوئلہ، لکڑی، بھوسنی جھونکے جا رہے ہیں، کارکنوں کی نوکریاں بدلتی رہتی ہیں اور کام چوبیس گھنٹے جاری ہے۔

ایسے لمبے چوڑے طول طویل کارخانے کی سیر کے لیے جائے اور اپنے ساتھ ایک کم عقل ناواقف انسان کو بھی لے جائیے۔ اب اس کم عقل انسان کی حیرت و تعجب کا اندازہ لگائیے جو اس کو اس کارخانے کی بناوٹ پر، اس کی مشینوں پر اور مشینوں کی سرعت کار پر پیدا ہو رہا ہے، وہ دیکھ رہا ہے کہ ایک منٹ میں کئی سیر اٹاپس جاتا ہے، ایک منٹ میں کئی سیر تیل تیار ہو رہا ہے۔ ایک منٹ میں کئی من روٹی

دھنک جاتی ہے۔ ایک منٹ میں کئی سیر موت تیار ہو جاتا ہے، ایک منٹ میں کئی فٹ پڑاؤں جاتا ہے۔ اس طرح مشین کی ہر ”سرعت کاری“ پر آپ کا ساتھی اس سے زیادہ حیرت زدہ نہیں ہوتا جتنا آپ سفر معراج کی ”سرعت سواری“ پر انگشت بندناں رہ جاتے ہیں۔

آپ تو چونکہ ایسی چیزوں کو دیکھتے رہتے ہیں اور سائنس کی ایجادوں سے کچھ نہ کچھ واقفیت رکھتے ہیں، اس لیے آپ کو تو کچھ نہیں ہوتا مگر آپ کا وہ ساتھی جس نے ایسی چیزیں کبھی دیکھی تھیں نہ تھیں، حیرت کے ناپید اکنا دریا میں ڈوبا ہوا ہے۔ پھر بھی مشاہدے سے مجبور ہو کر اتنا تو تسلیم کرنا ہی ہے کہ مشینوں کے ذریعے سے کام بہت جلد اور بہت زیادہ ہوتا ہے۔

اس حیرت زدہ انسان کو لیے ہوئے آپ میجر کے کمرے میں گئے۔ وہ آپ کا ملاقاتی ہے، بڑی خندہ پیشانی سے ملا، ہاتھ ملایا، کمر سیوں پر بٹھایا۔ ابھی مزید کلام کی نوبت نہ آئی تھی کہ فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے فون سن کر آپ کو بتایا کہ کارخانے کا مالک کا فون آیا ہے کہ بیس منٹ کے اندر اندر تمام کارخانے میں تعطیل کر دو۔ تمام انجن، تمام مشینیں، تمام آفس، تمام گودام بند کر دیے جائیں اور کارخانے کے معزز کارکنوں کو لے کر پچیس منٹ کے اندر اندر سٹیشن پر پہنچو۔ ہمارا معزز مہمان، عزیز ترین دوست آرہا ہے۔ کارخانے میں کام کرنے والے اس کی پیشوائی کریں۔ جگہ جگہ اس کی خاطر تواضع کی جائے۔ اور ہمارا محبوب ترین مہمان جب تک روئی افرور رہے گا، کارخانے میں تعطیل رہے گی۔ تھوڑی دیر میں وصل ہوئی اور کارخانہ بند ہو گیا۔

دس پندرہ دن کے بعد آپ کا رفیق آپ سے اصرار کرتا ہے کہ کسی طرح ایک دفعہ اور کارخانے کی سیر کرنا دو، شاید وہیں کہیں معزز مہمان کو دیکھنے کا بھی موقع مل جائے۔ آپ اسے پھر کارخانے میں لائے۔ آج اس کی حیرت پہلے سے کہیں زیادہ ہے۔ وہ

دیکھتا ہے کہ اتنے دنوں میں کسی مشین نے کوئی بھی کام نہیں کیا۔ جوشینیں منٹوں میں جتنا کام کرتی تھیں، انہوں نے دس پندرہ دن میں اتنا تو کیا، کچھ بھی کام نہیں کیا۔ وہ مجھ حیرت ہے، اس کی عقل کام نہیں کرتی۔ گھبرا کر آپ سے دریافت کرتا ہے کہ جس مشین کا پرزہ جس جگہ اس روز تھا، اسی جگہ اب بھی ہے۔۔۔ تو آپ مسکرا کر اسے بتاتے ہیں کہ کارخانے میں تعطیل عام ہے، انجن کی سٹیم ہی بند ہے تو مشینوں کے پرزے کیونکر حرکت کر سکتے ہیں۔ آپ کا جواب سن کر بھی وہ حیرت زدہ اٹے کی مشین کو دیکھتا ہے جو دانہ جس جگہ اس روز تھا، اُسی جگہ آج بھی ہے۔ کپڑے کی مشین کا جو پرزہ جس دھڑکے پر اُس روز تھا، اُسی جگہ آج بھی ہے۔ کاغذ کی مشین میں جو پرزہ جس حد تک اُس روز پہنچا تھا، وہیں کا وہیں ہے۔ چھاپنے کی مشین نے جو سطر اُس روز چھاپ دی تھی، اُسی پر رُکی ہوئی ہے۔ غرض ہر مشین کا ہر پرزہ اپنی جگہ ہے، ایک بال برابر بھی اُگے نہیں بڑھا، وہ مجھ حیرت ہو کر سوال کرتا ہے کہ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ ہر مشین کا ہر پرزہ رُکا ہوا کیوں ہے۔ آپ پھر ہنس کر کہتے ہیں، کارخانے میں تعطیل ہے، اور جب تک معزز مہمان رونق افروز رہے گا، کارخانے میں تعطیل رہے گی۔

غرض، اس کم عقل انسان کی حیرت کا ازالہ ہو یا نہ ہو، اُس کی سمجھ میں بات آئے یا نہ آئے مگر واقعہ یہی ہے کہ کارخانے میں تعطیل ہے۔ معزز مہمان مقیم ہے۔ وہ میزبان کے دوستوں، خادموں سے ملاقاتیں بھی کرتا ہے، کارخانے کی سیر بھی کرتا ہے، حیرت میں ڈالنے والی مشینوں کو بھی دیکھتا ہے۔ انجنوں کی آگ اور گرمی کو بھی دیکھتا ہے۔ میزبان سے خلوت و جلوت کی صحبتیں بھی ہوتی ہیں۔ اور آخر ایک دن رخصت ہونے کا وقت بھی آجاتا ہے۔ محبت کرنے والا میزبان اپنے چہیتے مہمان کو بہت سے تحائف اور ہداہدے کر رخصت کرتا ہے۔

معزز مہمان کی سواری کارخانے سے چلتی ہے۔ مقررہ میزبان مالک کارخانہ ہم رکاب ہیں۔ سٹیشن سے گاڑی روانہ ہوتی ہے تو کارخانے میں دسل ہوتی ہے۔ دسل کے ساتھ ہی انجنوں سے سٹیم چلتی ہے۔ سٹیم کے آتے ہی ہر مشین کا ہر پرزہ حرکت میں آتا

ہے دیکھتے والا دیکھتا ہے کہ جس شین کا جو پڑہ جس جگہ زکا ہوا تھا، اسی جگہ سے حرکت میں آتا ہے۔

اسی طرح ہو سکتا ہے کہ جب خالقِ عالم اور کارخانہ کائنات کے مالک حضرت حق سبحانہ تعالیٰ کو یہ منظور ہوا کہ اپنے محبوب و محب، باعثِ تخلیقِ عالم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو شرفِ ملاقات اور مہمانی کی عزت سے نوازے اور قربت کا جو درجہ کسی کو نصیب نہ ہوا تھا، وہ فخرِ عالم سیّد ولدِ آدم حضرت محمد عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو عطا فرمائے، تو اپنے محبوب ترین، عزت والے مہمان کی عزت افزائی کے لیے کارخانہ عالم کے منیجر حضرت جبریلؑ کے نام حکم صادر فرمایا ہو کہ کل کارخانہ عالم میں تعطیلِ عام کا اعلان کرنے کے بعد

جبریل امیں جا کے محسّد کو بلا لا
کہنا کہ بلاتا ہے ترا باری تعالیٰ
سوتا ہے وہ اے قاصدِ محبوبِ الہی
آداب سے پاؤں سے جبینِ مل کے جگا لا

حضرت جبریلؑ نے حکمِ الہی سنتے ہی کارخانہ عالم میں تعطیل کا اعلان عام کر دیا ہو۔ ادھر مہمانِ الہی کا قدمِ براق کی رکاب پر آیا ہو اور ادھر کارخانہ عالم کی سیٹم بند کر دی گئی ہو۔ اور ہو سکتا ہے کہ جس وقت قاصدِ الہی اپنی جگہ سے چلا ہے، اُسی وقت تعطیل کا اعلان کر دیا گیا ہو۔

حضورِ اقدس نبی اُمّی محبوبِ رب العالمین محمد عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مبارک سواری کو ادھر جانے دو، اور تم اس کارخانہ عالم کی تعطیل کا تصور کرو جس میں زمین، آسمان، چاند، سورج، سیارے، ستارے، پہاڑ، میدان، جنگل، ریگستان، سمندر، خشک، حیوان، نباتات سب کچھ ہے۔ اور پھر سرکارِ دو عالم، فخرِ بنی آدم حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سفرِ معراج کی طولانی راستے کے عجائبات، مقربانِ الہی سے ملاقاتیں، جنت و جہنم کی سیر اور ملاقاتِ الہی کے نقشے پر غور کرو تو

ان ستارہ اللہ تعالیٰ کسی قسم کا خلیجان پیش ہی نہیں آسکتا۔

آپ دیکھیں گے کہ جب کارخانہ عالم کے مالک و خالق نے کارخانے میں تعطیل عام کا حکم نافذ فرمایا تو کارخانے کا ہر چھوٹا بڑا پرزہ اپنی جگہ رُک کر رہ گیا۔ سورج جہاں کا تھاں اپنی جگہ، ہر ستارہ و سیارہ اسی جگہ رُک کر رہ گیا۔ ہوا کا جھوڑکارک گیا۔ درختوں کے پتے ان کی شاخیں ہوا کی گردش سے کچھ اوپر تھیں، اوپر رہ گئیں۔ کچھ نیچے تھیں، نیچے رہ گئیں۔ ریگستان میں ریت کے ذرے جو ہوا میں اُڑ رہے تھے، وہ وہیں اپنی اپنی جگہ ٹھہر کر رہ گئے۔ دریاؤں کی موجیں، نہروں کی روانی وہیں کی وہیں رہ گئی۔ چلنے والوں کے قدم بولنے والوں کی زبانیں، سونے والوں کی سانسیں وہیں کی وہیں رُک رہ گئیں۔ جو قدم آگے تھا وہ آگے، جو پیچھے تھا وہ پیچھے، جو اٹھا ہوا تھا وہ اٹھا ہوا اور جو رکھا ہوا تھا، وہ رکھا رہ گیا۔

کارخانہ عالم کی ہزاروں لاکھوں کروڑوں مشینوں اور مشینوں کے پرزوں پر نظر کرو، سب میں سکون، سب میں خاموشی اور سب کی حرکتیں بند نظر آئیں گی۔ کمرۂ نار کی حرارت، کمرۂ زمہریر کی برودت، کمرۂ ہوا کی لہک، سیاروں کی حرکت — سب کو چھٹی مل گئی۔ کارخانہ عالم کے کام کرنے والے جن کو کارکنانِ قضا و قدر کہا جاتا ہے، وہ سب چھٹی پر ہیں۔

مہمانِ الہی قُربتِ الہی کا سفر تمام کر کے اپنے کاشائے راحت میں جلوہ گر ہوئے تو کارخانہ عالم کی تعطیل بھی ختم ہو گئی۔ فلک الافلاک کی سلیمِ حلیٰ کروں کی باہمی کشش جو بند کر دی گئی تھی، کھول دی گئی تو کارخانہ عالم کی ہر مشین کا ہر پرزہ جس جگہ رکھا ہوا تھا، اسی جگہ سے حرکت میں آیا۔ کمرۂ نار میں حرارت، زمہریر میں برودت، کمرۂ ہوا میں لہک پیدا ہوئی۔ درختوں کی شاخیں اور ان کے پتے اپنی جگہ سے حرکت میں آئے۔ دریاؤں کی موجیں، نہروں کی لہریں اپنی جگہ سے اٹھیں۔ بولنے والوں کی بند زبانیں، چلنے والوں کے رُکے ہوئے قدم، سونے والوں کی تھکی ہوئی سانسیں اپنی اپنی جگہ سے چلیں۔

معراج کی رات

حیرت سے دیکھتے تھے انہیں بہت آسماں پہنچے حریمِ راز میں وہ عرشِ آستان
 بندے کا حق سے قرب تھا ناقابلِ رِ لائے خدا سے از پیئے اُمت اک ارمغان
 اک اذنِ عام ہو کیا قُربِ حبیب کا
 قدرت نے خود بنا دیا رستہ قریب کا
 سب کو دکھا دیا بشریت کا ارتقا مردانِ حق کی ہوتی ہے پرواز تا کجا
 حُجّت تھی کفر کے لیے معراجِ مصطفیٰ مانے مگر نہ پھر بھی حریفانِ ناسزا
 اہلِ رضا کو سُرْمہ "ما زاع" مل گیا
 تابِ نظر سے عشق کا ہر چاکِ بل گیا
 پہنچے وہاں جہاں کہ زماں اور مکاں نہ تھا کوئی نشانِ جلوہ گر بے نشان نہ تھا
 روحِ الامیں کا واسطہ بھی درمیاں نہ تھا جُز شوقِ وصلِ دوست کوئی ہمِ عنائ نہ تھا
 اُس جاذبِ دل سے تابہ ابد ایک آن تھی
 دامنِ کشاں فقط اُحدیت کی شان تھی
 ممکن نہیں کسی سے بیانِ حریمِ ھُو ہر شے سے ماورای، نہ تعین نہ رنگ و بو
 القا، نہ وحی اور نہ پس پر وہ گفتگو حُسنِ یگانہ صورتِ آئینہ رُو برو
 کھلتا نہیں یہ راز کہ محبوب کون ہے
 طالبِ ہے کون ان میں سے مطلوب کون ہے

ہر چند اس کے لفظ ہیں اک پردہ نواز لیکن کھلا نہ سورہ "ذالجم" سے بھی راز
کوئی بیان کر نہ سکا نکتہ ہائے راز ششدر ہیں دم بخود ہیں محبت کے لئے نواز
ثابت ہے سورہ تک تو پہنچنا حضور کا

آگے مگر گزیر نہیں علم و شعور کا
وہ نقطہ جو ہے عالم امکاں کی انتہا جس سے ہے ماورای فقط اک ذاتِ کبریا
اس باب میں بیاں ہے یہ ارباب کشف کا اُس نقطے سے بھی آگے گئے شاہِ انبیا
ہر گام پر اٹھاتے گئے صہ حجاب آپ

دیدارِ کبریا سے ہوئے فیض یاب آپ
خلوت میں گفتگو جو ہوئی ہے ہم دگر جبریلؑ بھی ہے اس کی حقیقت سے بے خبر
بے خود نہ لمحہ بھر بھی ہوتے سید البشر عین شہود میں بھی نہ بہکی کہیں نظر
یہ صحو کا کمال تھا، اعجازِ عشق تھا
یہ ضبطِ بے پناہ بھی اک رازِ عشق تھا

تابِ جمال لاتے ہیں میرے حضور ہی لاریب پیشِ نور مٹھتا ہے نور ہی
رہتی ہے مُشتِ خاک مگر ناصبور ہی یہ راز جانتا ہے فقط کوہِ طور ہی
طاقت کہاں بشر کو تماشا ہے ذات کی
جب تک نہ انتہا ہو تو لاتے ذات کی

پر دے تعینات کے تھے چاکِ سر بسر ماضی کی طرح فاش تھا مستقبل آپ پر
کیا کیا نہ جلنے دیکھا کیے سید البشر حق کے عجائبات تھے اور آپ کی نظر
دیکھی ہے مصطفیٰؐ نے حقیقتِ قریب

بے واسطہ حبیب ملا ہے حبیب سے

محشر رسولِ نحری

شب وصال

قیودِ زمان و مکاں توڑ کر
 اہم واقعہ جسم ہی سے ہوا
 ہوارات کا اس لیے انتخاب
 کیا شانِ محبوب میں اہتمام
 وہی تھا سیمع اور وہی تھا بصیر
 جو سرکار نے دیکھا، جو کچھ سنا
 تھا منظور جتنا کھلے واقعہ
 البہل سا بھی ہے جاہل کہیں
 یہی بات بوجہل سے جب سُنی
 جہالت میں بوجہل ڈوب رہا
 نہ ہے مرتبت، یوں مخاطب ہوا
 کہاں ہوتی ان سے بھلا سرکشی
 سکھاتا نہیں کون رب کے سوا
 ہے مبداءِ خدات و حُسن کا
 وہ اورج افق پر ہوا جلوہ گر
 گئے جسم کے ساتھ معراج پر
 فقط خواب کی حیثیت درنہ کیا
 کہ ہے امرِ غیبی کو لازم حجاب
 کہ دیکھے نشاناتِ ربِ انام
 یہ سمجھو کہ راجع کہ صر ہے ضمیر
 خدا جانے یا پھر حبیبِ خدا
 کیا اس کا سرکار نے تذکرہ
 نبی سے بھی سُن کر نہ لایا یقین
 رفیقِ نبوت نے تصدیق کی
 ہوا نامِ صدیق، بوبکرؓ کا
 قسم ہے تارے کی، جب وہ گرا
 انہوں نے تو کوئی خطا تک نہ کی
 محمدؐ کا رب ہے شدید القوی
 دکھانے لگا جلوہ فَاَسْتَوٰی
 ہوا اپنے پیارے کے نزدیک تر

قریب آئے اتنے محب اور حبیب

کہ تھا قربِ قوسین بلکہ قریب

یہ شمس الحق بخاری (جید آباد)

شب وصال

جب ولادتِ مصطفیٰؐ کی ارضِ بطحا میں ہوئی
آسمانوں پر سکوتِ خشکیں سا چھا گیا
عالمِ بالا کو پستی سے رقابت ہو گئی
سلسبیلِ دخلہ کو نثر پر اُداسی چھا گئی
شورِ برپا ہو گیا یکبارگی افلاک پر
جلوہ گاہِ عرش کیا شایانِ پیدائش نہ تھی؟
کیوں نوازا فطرتِ بالائشیں نے خاک کو؟
رُشک سے کچھ گفتگو تاروں کی دنیا میں ہوئی
عرش کو شرم و ندامت سے پسینہ آ گیا
قدسیوں کے غول میں برپا قیامت ہوئی
نور کی دنیا پر بے موسم گھٹاسی چھا گئی
سرورِ لولاک کی خلقت ہوئی کیوں خاک؟
عرش سے تا چرخ، کیا جلووں کی گنجائش نہ تھی؟
کیوں یہ ذلتِ خیز محرومی ملی افلاک کو؟

آج خوش نختی پر اپنی مسکراتی ہے زمیں
ذرہ ذرہ چاند سورج بن کر اترتا ہے آج
دی نہ ہاتھ نے اے کرسیِ عرشِ آسمان
عالمِ ارضی کی ہے تخلیقِ مشتِ خاک سے
اس لیے ختمِ النبیؐ کو بھی وہیں پیدا کیا
تم نہ گھبراؤ یہاں بھی ہم بلائیں گے انہیں
تاکہ ثابت ہو عروج و ارتقا انسان کا
آسمان کی رفعتوں پر چھائی جاتی ہے زمیں
فرشِ خاکی عرش کا نثار نظر آتا ہے آج
اے بہشت و سلسبیل و کوثر و قدویاں
سب نبی پیدا ہوئے تھے اس کی خاکِ پاک سے
اور کر دی نسلِ انسان کے شرف کی انتہا
عرش پر اک رات کو مہماں بنائیں گے انہیں
عالمِ بالا سمجھ لے مرتبہ انسان کا

بعد مدت آخر کار آئی وہ وعدے کی رات
 کمکش کے قلب سے نکلا سفر کا راستہ
 جنتوں پر از سر نو تازگی چھانے لگی
 چاند سورج آئندہ بندی نئی کرنے لگے
 بہر استقبال صف آرا ہوئے قدسی تمام
 رات کیا تھی، سلسلہ تھا ایک رنگ نور کا
 بے محابا طالب و مطلوب کے ملنے کی رات
 جگمگاتی، لہلہاتی، نور برساتی ہوئی
 جھومتی، انگوڑائی لیتی مستیاں کرتی ہوئی
 رنگ "ما زاغ البصر" کی کیفیت سے سرچگیں
 روپ میں سیلی و سخی، رفتار اٹھلائی ہوئی
 جیسے اک گھنگھو بادل جیسے اک رنگین خواب
 آخر ماہِ رجب کی وہ نویلی رات تھی
 خواب آسودہ فضا تھی، عالم اجسام کی

بانگ "بُحَّانَ الَّذِیْ اُسْرٰی" سے گونجی کائنات
 فرش سے تاعرش اک جادہ ہوا آراستہ
 ببل سرہ کے نغموں کی صدا آنے لگی
 قہقروں میں اپنے تارے دُشنی بھرنے لگے
 جا بجا پیغمبرِ استادہ ہوئے بہر سلام
 کھل پڑا تھا عالمِ مستی میں گیسو خور کا
 خلوتِ قوسین میں محبوب کے ملنے کی رات
 مسکراتی، گنگناتی، گونجتی، گاتی ہوتی
 صبحِ روزِ عید کی سی شوخیاں کرتی ہوئی
 طورِ سینا در کنارِ دستِ سودا بر حبیب
 ایک رات اور وسعتِ کونین پر چھائی ہوئی
 جیسے جنت کی جوانی، جیسے حوروں کا شباب
 لاکھ راتوں کا خلاصہ ایک اکیلی رات تھی
 چال مدھم ہو گئی تھی گردِ شمسِ ایام کی

اُمّ ہانی کے مکاں میں محورِ راحت تھے حضور
 دعوتِ معراج لے کر آئے جبریلؑ ایس
 خاکدراں کے جھک کے بوسے آسمان لینے لگا
 کس پہ یہ رازِ مشیت ہو سکا ہے آشکار
 آدمِ اوّل کو جنت سے گریا خاک پر
 اوّل آدمی کو عالمِ اسفل ملا

ہو رہا تھا بالا بالا اہتمامِ رنگ و نور
 عرش کی جانب چلے شاہنشاہِ دنیا و دیں
 ارتقا انسان کا انگوڑا یاں لینے لگا
 کون اسرارِ الہی کا ہوا ہے رازدار؟
 جلوہ گستر ابنِ آدم کو کیا افلاک پر
 آخر آخر عالمِ کبریٰ ہوا اس کو عطا

پہلے کوہِ طور تک موسیٰؑ کی گيرائی ہوئی | آسماں تک پھر سیٹھا کی پذیرائی ہوئی
 پھر بلایا عرش پر اپنے رسولِ پاک کو | رفتہ رفتہ یوں ملی معراجِ مشتِ خاک کو
 منزلت اس رات کی اک سوچنے کی بات ہے | جو شبِ معراجِ انساں ہے، ہی وہ رات ہے

ہو چکے جب عباد و معبود میں راز و نیاز | ہو گئی انسانیت روحانیت سے سرفراز
 قربتِ محبوب تھی اک گونگو کا جبر | یعنی جو دیکھا، وہ دیکھا اور سنا، جو کچھ سنا
 تھا یہ منشا اب ہمیں یہ جاؤ اے میرے حبیب | عرش و کرسی کو تمہارا فخرِ قربت ہو نصیب
 سلسبیل و کوثر و تسنیم کو دو آبرو | کاشنِ فردوس کو حاصل ہو تم سے نہگِ بو
 آسمانوں کو تمہارا قرب و جہِ ناز ہو | عالمِ لاہوت، پابوسی سے سرفراز ہو
 ہو گئے خاموش یسٰں کہ رسولِ مجتبیٰ | کہہ رہا تھا چپکے چپکے دل کہ تو تیری رضا
 عرش گھرایا و قارِ سیدِ ابراہیم سے | آسماں ختم ہو گئے انسانیت کے با سے
 کوثر و تسنیم پر طاری ہوا یکسر سکوت | تھا ملائک کی زباں پر و ردِ حیُّ لایموت
 رنگِ جنت کا بھی اس بخورِ سے فنی ہو گیا | فیصلہ جو کچھ ازل کا تھا، وہ برحق ہو گیا
 لوٹ آئے جانبِ دنیا رسولِ کائنات | پیکرِ مُردہ میں جیسے عودِ کر آئے حیات
 محفلِ انساں میں پھر انسانِ کامل آ گیا | قالبِ کونین میں کونین کا دل آ گیا
 عرشِ عالی ظرفِ انساں کے مقابل ہو سکا | آسماں بارِ نبوت کا نہ حامل ہو سکا

جلوۂ احمد سے دنیا صوفشاں کر دی گئی
 یہ امانت پھر سپردِ خاکِ اداں کر دی گئی،

سیماب اکبر آبادی

لیلۃ الاسرا

قسین میں کونین سمایا شب معراج
 ہر چیز کو معراج میں پایا شب معراج
 خود اپنا جمال، اپنی نظر، آئینہ اپنا
 کچھ غیر نہ دیکھا، نہ دکھایا شب معراج
 دن رات سے آزاد ہوا دور زمانہ
 مرکز ہی پہ محور سمٹ آیا شب معراج
 وہ ارض و سموات کی اقطار سے نکلے
 سلطان تھا اللہ کا سایہ شب معراج
 یہ عالم وحدت ہے کہ ہے وحدت عالم
 جُز ذات نہ اپنا نہ پرایا شب معراج
 بے واسطہ محبوب و محب میں ہوئیں باتیں
 جبریلؑ کو بھی منہ نہ لگایا شب معراج
 مخفی ظاہر و باطن میں محمدؐ ہی محمدؐ
 اول کو جب آخر سے ملایا شب معراج

حضرت بابا ذہین شاہ تاجیؒ

لیلۃ الاسرا

عشقِ مہمان ہو احسن کے گھر آج کی رات
 جذبہٴ دل ہے باغوشِ اثر آج کی رات
 اپنے اللہ سے ملنے کے لیے جاتا ہے
 اپنے اللہ کا منظورِ نظر آج کی رات
 بختِ بیدار نے دی دولتِ سرمد کی نوید
 کیوں نہ آنکھوں میں کٹے تالِ بحر آج کی رات
 چاند کیا چیز ہے؟ سورج کی حقیقت کیا ہے؟
 پر تو ذات سے روشن ہے نظر آج کی رات
 ماہ و انجم نے سہراہ بچھا دیں آنکھیں
 کیونکہ ہے ناقہٴ اسری کا سفر آج کی رات
 کمکشائِ جلوہٴ فشاں ہے کہ اسی رستے سے
 ہونے والا ہے محمدؐ کا گزر آج کی رات
 لائی ہے گوندھ کے خود جس کو خدا کی رحمت
 ہے وہ سہرا شہِ لولاک کے سر آج کی رات
 مل گئی دو نو جہانوں کے فخرانے کی کلید
 اپنے معراج کو پہنچا ہے بشر آج کی رات
 مولانا ظفر علی خاں

معراج کی رات

وہ ایک رات کہ صبح ازل سے روشن تر وہ ایک رات کہ انسان کے ارتقا کی سحر
وہ ایک رات کہ خود اپنے آپ ہی میں سفر
زمین کی جست تھی جب سوئے آسمان وہ رات مکاں نے قصد کیا سوئے لامکاں وہ رات
زمانہ اٹھ کے بڑھا سمت لازمان وہ رات
گلے ازل سے اب بڑھ کے جب ملا وہ رات تھی ابتدا سے ہم آغوش انتہا ، وہ رات
خود اپنی ذات کا ادراک جب ہوا وہ رات
وہ ایک رات کہ باسط بھی تھی ، بسیط بھی تھی وہ ایک رات کہ واسط بھی تھی ، وسیط بھی تھی
وہ ایک رات کہ مرکز بھی تھی ، محیط بھی تھی
وہ ایک رات کہ جب حسن و عشق تھے مدغم وہ ایک رات کہ یک جان تھے حد و قدم
وہ ایک رات کہ تھی مجمع وجود و عدم
فراق و وصل کا جب کوئی مرحلہ نہ رہا شہود و غیب میں جب کوئی فاصلہ نہ رہا
یقین و وہم کا جب کوئی مسئلہ نہ رہا
زمانہ محور انسانیت پہ گم داں تھا نظام ارض و سما گم و پائے انسان تھا
عروج پیکرِ خاکی پہ عرش حیراں تھا
نہیے وہ رات کہ جس کی ہے روشنی اب تک خوشادہ چاند ، کہ جس کی ہے چاندنی اب تک
اُسی اُجالے میں چلتا ہے آدمی اب تک
سلام خسروی اس رات کے مسافر پر علوئے مرتبہ عبدیت کے ناظر پر
مقام قربت تو سین کے مناظر پر
_____ خسروی (کراچی)

معراج کیوں اور کیسے

تحریر: عبدالقواب

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ۱۲ سالہ نبوت میں آل حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو معراج ہوئی۔ اس وقت آپ کی عمر کیا ون برس نو ہینے کی تھی۔ پیر کا دن، رجب المرجب کی ستائیسویں تاریخ تھی (تاریخ الخفیس)۔ معراج عروج سے مشق ہے۔ معراج کے معنی زینہ (سیڑھی) کے ہیں۔ معراج مسجد اقصیٰ سے آسمانوں تک ہے اور ”اسرا“ مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک ہے۔

اس عنوان کی پہلی آیت (سُبْحٰنَ الَّذِیْ) میں اس واقعے کا مختصر بیان ہے۔ سورۃ النجم کی آیات میں زیادہ وضاحت ہے اور احادیث صحیحہ میں معراج شریف کی مفصل بحث ہے۔

بعض ظاہر ہیں لوگوں کو معراج شریف محال و مستبعد معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے اللہ تعالیٰ نے اس واقعے کو لفظ ”سُجَّان“ سے شروع فرمایا۔ مطلب یہ ہے کہ خدائے تعالیٰ ہر قسم کے عیب و نقص اور عجز سے پاک ہے۔ اس قادر و قیوم کو ایک رات میں اپنے بندہ کو مکہ سے بیت المقدس لے جانا اور وہاں سے آسمانوں کی سیر کرنا کچھ مشکل نہیں ہے جو حضرات معراج شریف کو محال تصور کرتے ہیں، وہ خدائے واحد و قدیر کو عجز و نقص کا عیب لگاتے ہیں، حالانکہ ذاتِ خداوندی عیوب و نقائص سے مبرا و منزہ ہے۔

اکثر آیات میں اللہ تعالیٰ نے حبیب مکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اپنا بندہ فرمایا ہے۔ چنانچہ آیت اسرا میں ”بَعْدَہ“ اور سورۃ النجم میں ”اِلٰی عَبْدَہ“ فرمایا ہے۔ لَبَلَا

کی تنکیر اس امر کی تصریح کے لیے ہے کہ آپؐ کا یہ سفرات کے ایک نہایت ہی قلیل فجز میں تھا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی قدرتِ کاملہ پر دال ہے کہ نہایت محفوظ عرصے میں اپنے بندے کو اس قدر مسافت طے کرا دی۔

مسجدِ حرام کا اطلاق کبھی مطلق حرم پر بھی آتا ہے۔ اس صورت میں مسجدِ حرام سے مراد کل حرم ہوگی۔ بعض حدیثوں میں آیا ہے کہ آپؐ اس وقت حطیم میں تشریف فرما تھے اور بعض میں آیا ہے کہ آپؐ اس وقت اُمّ ہانیؓ کے گھر میں تھے۔ اس آیت کو دونوں پر محمول کر سکتے ہیں کیونکہ اُمّ ہانیؓ کا گھر حدِ حرم ہی میں تھا۔ اُمّ ہانیؓ کے گھر سے حطیم میں آنا، وہاں سے آگے تشریف لے جانا، کوئی امرِ محال نہیں۔

”اقصی“ کے معنی عربی میں دُور تر کے ہیں۔ مسجدِ اقصیٰ (بیت المقدس) خانہ کعبہ سے بہت دور ہے۔ مسجدِ الحرام اور مسجدِ اقصیٰ کے سوا زمانہ نزولِ وحی میں روئے زمین پر اور کوئی مسجد نہیں تھی۔

”الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ“ مسجدِ اقصیٰ کے گرد اگر دو کو برکت والا اس لیے فرمایا کہ وہاں نہروں، درختوں اور پھلوں کی کثرت ہے اور یہ مقام انبیاء و صلحاء کا مسکن و مدفن اور ملائکہ کا مہبط ہے۔ آنحضرتؐ کی بعثت سے پہلے تمام انبیاء بنی اسرائیل کا قبیلہ یہیں تھا۔

اس آیت میں مسجدِ اقصیٰ تک تشریف لے جانا مذکور ہے۔ مسجد کے اندر جانے اور انبیاء علیہم السلام سے ملاقات کرنے اور نماز میں آپؐ جیب کے امام بننے کی تصریح اس عنوان کی دوسری حدیث میں موجود ہے جس کے راوی حضرت ابو ہریرہؓ ہیں۔ اس آیت میں آسمانوں کی طرف تشریف لے جانے کی تصریح نہیں ہے، صرف اشارہ ہی ہے۔ زیادہ صراحت سورۃ ”النجم“ میں ہے اور احادیث صحیحہ میں مفصل واقعہ مذکور ہے۔

جمہور فقہاء، محدثین، متکلمین اور صوفیہ کرام رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کا یہ مذہب ہے کہ معراج تشریف بیداری کی حالت میں ہوئی اور آپؐ مع جسم مبارک کے مسجدِ حرام

سے مسجدِ قسطنطنیہ تک تشریف لے گئے۔ اور پھر وہاں سے آسمانوں پر تشریف لے گئے۔
(شفار قاضی عیاض)

حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ تحریر فرماتے ہیں: حبیب
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو مسجدِ قسطنطنیہ تک، پھر سدرة المنتہی تک اور جہاں تک کہ اللہ تعالیٰ
نے چاہا، لے جایا گیا۔ یہ سب کچھ جسمِ مبارک کے ساتھ بیداری میں تھا۔

لفظِ عبد جو کہ مندرجہ بالا ہر دو آیات میں واقع ہوا ہے جس کا ترجمہ بندہ ہے۔
روح اور جسد کے مجموعے کا نام ہے۔ اس کا اطلاق صرف روح پر صحیح نہیں ہے۔ قرآن مجید
میں جہاں کہیں بھی یہ لفظ آیا ہے، ہر جگہ اس سے مراد روح مع الجسد ہی ہے۔ اللہ تعالیٰ
نے فرمایا ہے۔ اَرَاَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا اِذَا صَلَّيْ كَمَا تَوَنَّى (ابوہل کو بھی) دیکھا جب ہمارا بندہ نماز پڑھنے کھڑا ہوتا ہے تو وہ اسے روکتا ہے۔

(علق پارہ ۳۰)

ظاہر ہے کہ اس آیت میں عبد سے مراد روح مع الجسد ہے، نہ کہ صرف روح کیونکہ
ابوہل صرف روح کو نماز پڑھنے سے نہیں روکتا تھا۔ دوسری جگہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے
وَ اَنۡتَ كَمَا فَتٰمَ عَبْدُ اللّٰهِ كَاۡدُوۡاۤ يَكُوۡنُوۡنَ عَلَیْہِ لِبَدًاۢء
یعنی جب اللہ کا بندہ محمدؐ نماز پڑھنے کھڑا ہوا تو قرآن تشریف سننے کے لیے جن اس پر
ٹوٹے پڑتے تھے۔ (جن۔ پارہ ۲۹)

ظاہر ہے کہ صرف حضرت کی روح نماز پڑھنے نہیں کھڑی ہوئی تھی۔ نیز سورہٴ مریم
میں خدائے تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدُہٗ ذَكِرًا
اس آیت میں بھی عبد سے مراد حضرت زکریاؑ کی روح و جسد دونوں ہیں۔ الغرض اس قسم
کی مثالیں قرآن تشریف میں بہت ہیں کہ عبد سے مراد روح مع الجسد ہے۔

خدائے قادر و قدیم ہر چیز پر قادر ہے۔ اس کے لیے کوئی امر شکل نہیں ہے۔
وہ خود فرماتا ہے۔ اِنۡمَآ اَمْرُہٗ اِذَا اَرَادَ شَیْئًا اَنۡ یَّقُوۡلَ لَہٗ
کُنۡ فِیۡکُوۡنُ (الیس ع۔ پارہ ۲۳) یعنی جب وہ کسی چیز کا ارادہ کرتا ہے تو

فرماتا ہے کہ ہو جا۔ پس وہ کام ہو جاتا ہے۔

پس جس خدا نے خلافِ عادت ذکر کیا کہ بڑھاپے میں اور باوجود ان کی بیوی کے بانجھ ہونے کے، لڑکا عطا فرمایا۔ اور جس خدا نے حضرت مریمؑ کے بطن مبارک سے بغیر باپ کے، عیسیٰ علیہ السلام جیسے اولوالعزم پیغمبر کو پیدا فرمایا۔ بے شک اس خدا کی قدرت ہے کہ وہ اپنے حبیبِ مکرم کو معراجِ مع الجسد کرا سکتا ہے۔ جب اللہ پاک نے اپنے حبیبِ اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو مدعو فرمایا تو مہمانِ نوازی اس امر کی مقتضی تھی کہ آپ کا خاص طور سے احترام کیا جائے۔ چونکہ آپ سید المرسلین فخر الملوکین و آخرین ہیں اور سید میں دوسروں کے تمام کمالات بدرجہ اتم ہونے چاہئیں۔ لہذا ضروری تھا کہ جہاں خدائے پاک نے حضرت مولیٰ سے مع الجسد کو مدعو فرمایا تھا اور اپنے نور کا بلوہ دکھایا (اگرچہ چہ موسیٰؑ اس جلوۂ خداوندی کی تاب نہ لاسکے اور بے ہوش ہو کر گر پڑے)، وہاں جناب سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو آپ کے شایانِ شان درجہِ قرب عطا فرمایا جاتا، ان کے ساتھ بالمشافہ گفتگو کی جاتی۔

غلاہ ازیں آپ کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر بھی فوقیت حاصل تھی اور چونکہ وہ آسمان پر زندہ مع الجسم اٹھائے گئے تھے۔ اس لیے آپ کو حضرت عیسیٰؑ سے بڑھ کر سرفراز فرمانا ضروری امر تھا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ لیکن معراجِ روحانی کی صورت میں یہ بات حاصل نہیں، اس لیے بھی معراجِ جسمانی ہی ثابت ہوتی ہے۔

منکرینِ معراج کے بعض شبہات اور ان کے ازالے کی صورتیں بھی ملاحظہ فرمائیے۔
سوال: آسمان کا وجود نہیں۔ آسمان پر تشریف لے جانا اور جسمانی معراج کا ہونا کس طرح ممکن ہو سکتا ہے۔

جواب: حکیم فیثا غورث اور اس کے بعد اس کے تلامذہ اور متقلدین نے آسمان کے وجود سے انکار کیا ہے۔ اور انکار سے عدم ثابت نہیں ہوتا ہزاروں۔ یہاں سے بڑے بڑے علماء، بڑے بڑے فلاسفہ تمام جہاں کے عقلا و حکماء فلسفہ۔ مگر موجد، یونان کے دانا، آسمانوں کے وجود کے قائل رہے ہیں۔ محض یہ کہنا کہ اگر

آسمان موجود ہے تو نظر کیوں نہیں آتا، کچھ دقیق امر نہیں۔ کیونکہ بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن کو انسان باریک سے باریک اور اعلیٰ درجہ کی دوربینوں سے بھی نہیں دیکھ سکتا۔ زمین اور سمندر کی تہ میں اور پہاڑوں کے اندر ایسی چیزیں ہزار ہا مخفی ہیں جن کو انسان کسی دوربین سے نہیں دیکھ سکتا۔ شیشے کا گلوب اگر کسی روشن چراغ پر فاصلے سے رکھا جائے تو دیکھنے والے کو صرف جلتا ہوا چراغ ہی نظر آئے گا، شیشہ کسی طرح نظر نہیں آ سکتا۔ پس شیشے کا نظرنہ آنا انکار کی کوئی دلیل نہیں۔

آسمان شیشے کی طرح صاف ہے، حدنگاہ سے دور ہے، اس لیے نظر نہیں آ سکتا۔ مگر نظرنہ آنا معدوم ہونے کی دلیل نہیں ہو سکتا۔

سوال :- آسمان کا وجود دماغ کے بعد حکمائے قدیم کے خیال کے مطابق یہ ماننا پڑے گا کہ آسمان مثل پیاز کے چھلکوں کے، پرت در پرت ہیں۔ لہذا خرق والیتام، پھٹنے اور جڑنے کے قابل نہیں۔

جواب :- یہ شبہ صرف حکیم بطیموس کی تقلید سے پیدا ہوا۔ وہ تو آسمان کے ٹھوس اور سخت، ایک سے ایک ملے ہونے کا قائل تھا۔ اسی کے نکالے ہوئے نظام کو مسلمانوں نے عربی زبان میں نقل کیا۔ حالانکہ خود حکما ہی نے اس نظام کو باطل کر دیا اور آسمانوں کا ایسا سخت جسم ہونا کہ جس میں کوئی چیز پھرنے سکے، غلط ہوا اور یہ ثابت ہوا کہ ہزار ہا تارے، چاند سورج گمردش کہتے ہیں۔ اگر آسمان ٹھوس ہوتے تو ستاروں وغیرہ کی گمردش کیسے ممکن ہوتی۔

اور اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ آسمان ٹھوس اور سخت اجسام ہیں تو یہ کہاں سے معلوم ہوا کہ ان میں دروازے اور راستے نہیں ہیں۔ اور جو یہ بھی فرض کیا جائے تو یہ کہاں سے ثابت ہوا کہ پھٹنے اور جڑنے کے لائق نہیں۔

جو دلیل حکمائے قدیم نے آسمانوں کے نہ پھٹنے پر قائم کی ہے، وہ کسی جگہ سے مخدوش ہے کیونکہ اس کے مقدمات ممنوع ہیں۔

صرف قیاس میں نہ آنے سے کوئی امر محال نہیں ہو سکتا۔ خود زمین کی حرکت

کو دیکھو۔ اٹھاون ہزار میل ایک گھنٹہ میں طے کرتی ہے۔ یعنی توپ کے گولے سے ایک سو بیس گنا جلد حرکت کرتی ہے۔ پھر نہ زمین کے اجزاء میں تفرق ہوتا ہے اور نہ ہم کو کسی قسم کی پریشانی ہوتی ہے۔

اور جن لوگوں کے نزدیک آفتاب متحرک ہے اور زمین ساکن ہے تو آفتاب زمین سے دس کم وڑ میل کے فاصلہ پر ہونے سے اس کا مدار ساٹھ کم وڑ میل کا ہوا۔ اور ساٹھ کو چوبیس پر تقسیم کرو تو ہر ساعت میں اڑھائی کم وڑ میل آفتاب کی حرکت ہوئی۔ حالانکہ اس قدر تیز حرکت سے بھی نہ آفتاب کا جسم پھٹتا ہے، نہ اس کے اجزاء میں تفرق ہوتا ہے۔ اب اس سے زیادہ تیز حرکت کو دیکھو۔ روشنی جو آفتاب سے ہم تک پہنچتی ہے اس کی حرکت ایک دقیقہ یعنی ایک منٹ میں ایک کم وڑ بیس لاکھ میل ہے۔ اگر کوئی کہے کہ روشنی ایک عرض ہے جو دوسرے جسم سے قائم ہے اور کلام جوہر کی حرکات میں ہے۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ غلط ہے کہ روشنی عرض ہے۔ بلکہ روشنی ایک جسم ہے جو چھوٹے چھوٹے اجزاء سے مرکب ہے اور وہ اجزاء نہایت تیزی کے ساتھ روشن جسم سے سب طرف پھینکے جاتے ہیں۔ پھر جب حرکت کی تیزی کی کوئی انتہا نہ نکلی اور نہ جسم کی سختی کی، تو اس صورت میں خدائے کریم قادر مطلق کی قدرت کاملہ سے کچھ بعید نہیں ہے کہ وہ ایک جسم مبارک کو جتنی چاہے اتنی تیز روی عنایت فرمائے۔ اگرچہ وہ ہمارے قیاس اور عادت سے بعید ہو۔

ابوہل نے اپنے ہی قیاس سے معراج شریف کو بعید سمجھ کر انکار کیا اور حضرت صدیق اکبرؓ نے عقل سلیم سے کام لیا اور معراج مقدس کی تصدیق فرمائی، اور صدیق کا لقب پایا۔ وَ ذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ (اور یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہتا ہے عنایت فرماتا ہے)

سوال : (الف) جسم عنھری ہوا کے بغیر اور حرارت شدید کی وجہ سے صحیح و سالم نہیں رہ سکتا۔ پھر آپؐ مع جسم مبارک کے کمرۂ ناز سے کیونکر صحیح و سالم گزر گئے۔
(ب) انسان کثرت بروءت (خکی) کی وجہ سے کمرۂ زہریر سے بھی نہیں گزرا

سکتا۔ کیونکہ انسان کے لیے شدتِ برودت کے باعث سانس لینا دشوار اور بے سانس
لئے زندگی محال ہے۔

جواب: (الف) یہ امر مسلمہ ہے کہ آگ کا خاصا اعراق (جلا نا) ہے۔ اور بعض
چیزوں کا خاصہ آگ میں جلتا ہے۔ اول کو فعل اور دوسرے کو انفعال یا تاثیر اور اثر
کہتے ہیں۔ یہ امر بھی مسلمہ ہے کہ ہر ایک چیز کے خواص اس سے علیحدہ اور جدا ہو سکتے
ہیں۔ چنانچہ مختلف ادویہ کے احتیاط سے اور ایک دوسرے سے ملنے کی وجہ سے
اثر زائل یا معتدل ہو جاتا ہے۔ لہذا کچھ بعید نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جس طرح
ابراہیم علیہ السلام کے جسم غنصری کو آگ میں جلنے سے مامون و محفوظ رکھا۔ اسی طرح
آں حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جسم اطہر میں بھی اطفاءِ نار کا خاصہ و دلیعت رکھا ہو۔
اور اس وجہ سے آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کرمہ نار سے صحیح و سالم تشریف لے گئے۔
اور یہ بھی ممکن ہے کہ آگ میں روشنی باقی رہے اور اعراق (جلا نا) کا مادہ مفقود ہو،
جیسے ولایتی آتش بازی اور پھل پھڑی وغیرہ۔

اس قسم کی آتش بازیوں میں آگ جلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے مگر یہ آگ دوسری
چیز کو جلاتی نہیں۔ اسی طرح بعض نواجا دھنچے ہیں جن کو یورپ میں پن کر آگ میں
کو دپڑنے سے بھی آگ اثر نہیں کرتا۔

سمند رکیز آگ میں رہتا ہے۔ آگ کو آبِ حیات جانتا ہے، نہ جلتا ہے
نہ مرنے لگتا ہے۔

گیس کے ہنڈو میں بجلی کے لمپوں میں ایک جالی دار سوتی کپڑا ہوتا ہے۔
اُس پر ولایتی گھاس کا روغن ہوتا ہے۔ اسی لیے روشنی صاف ہو کر اچھی طرح روشن
ہوتی ہے۔ یہ کپڑا نہیں جلتا۔ اسی طرح آں حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جسم مبارک
کا پینہ حضور کو کرمہ نار سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ اور آپ کی مقدس ذات کے اثرا
سے کرمہ نار کی آگ روشن اور زیادہ صاف ہو سکتی ہے۔

سب سے قوی دلیل یہ ہے کہ تیزی حرکت کی کوئی مقدار معین نہیں ہو سکتی۔

شب معراج

شبِ اسری ہے دل یادِ رُخِ محبوبِ داور میں
 ہے شامِ وصلِ سُحُحِ اَلذِّی اُسری جہاں بھر میں
 تجلی عرش کی ہے جلوہ آرا ہفت کشور میں
 نزلے ساز و سامانِ مسرت میں جہاں بھر میں
 بیاضِ دہر ہے تفسیرِ نُورِ کَوْفِ نُورِ کی
 اتارے ہیں ستارے چرخ نے بطی کے ذبوں پر
 بنے ہیں ذرۃ التاجِ سعادتِ اختر و انجم
 نہ کیوں رشکِ دُرِ خوش آب ہو ہر قطرۂ شبنم
 ہے اطلاقِ "علی العرش استوی" جسِ نورِ مطلق پر
 حریمِ عرش پر ہیں دعوتِ محبوب کے ساماں
 عجب عالمِ درِ عالمِ خلد کی ہے شانِ آتش
 فرشتے خیر مقدم کے ترانے گاتے پھرتے ہیں
 درجہ جنت پر ہیں ہر اسلامی صفتِ بیعتِ حاضر
 چلے آتے ہیں قدسی سونے کے عیدِ عرشِ اعظم سے
 ہے جبریل امیں کو حکمِ جائیں جانبِ کعبہ
 "مبارک باد سلطانِ دو عالم عرش پر چلیے
 "فتم قم یا حبیبی کم تنامی" ہے ادھر لب پر
 شبِ ختمِ قرآن کا ہے آج اللہ کے گھر میں
 شبِ معراج آئی ہے خدائی رات ہر گھر میں
 سحر تک شام سے ہے لامکاں کا نور ہر گھر میں
 مچی ہے عیدِ معراجِ نبی کی دھوم ہر گھر میں
 ہیں اوراقِ جہاں لپٹے ہوئے رحمت کی دریں
 کیا ہے چاند کو افلاک نے صدقے پنجاور میں
 ہے شاہی عالمِ انوار کی شب کے مقدس میں
 کہ پھیل رات ہے بھیگی ہوئی ہے آبِ گوہر میں
 شبِ معراج ہے وہ انتظارِ دیدِ سرور میں
 بنی آرائشیں ہیں لامکاں تک راستہ بھر میں
 لگے ہیں آئنے رحمت کے ہر دیوارِ ہر در میں
 ہے شورِ مرجاں سبوحیانِ خلد و کوثر میں
 قبائیں حور و غلامِ نور کی پہنے ہوئے بر میں
 ملائکہ سر بسجود آج ہیں اللہ کے گھر میں
 کہیں آداب سے یہ خدمتِ محبوبِ داور میں
 میں صدقے یاد ہے سرکار کی دربارِ داور میں
 ادھر یہ منہ لپیٹے ناز سے سوتے ہیں چادر میں

شبِ اسری ہے دل یادِ رُخِ محبوبِ داور میں
 ہے شامِ وصلِ سُحُحِ اَلذِّی اُسری جہاں بھر میں
 تجلی عرش کی ہے جلوہ آرا ہفت کشور میں
 نزلے ساز و سامانِ مسرت میں جہاں بھر میں
 بیاضِ دہر ہے تفسیرِ نُورِ کَوْفِ نُورِ کی
 اتارے ہیں ستارے چرخ نے بطی کے ذبوں پر
 بنے ہیں ذرۃ التاجِ سعادتِ اختر و انجم
 نہ کیوں رشکِ دُرِ خوش آب ہو ہر قطرۂ شبنم
 ہے اطلاقِ "علی العرش استوی" جسِ نورِ مطلق پر
 حریمِ عرش پر ہیں دعوتِ محبوب کے ساماں
 عجب عالمِ درِ عالمِ خلد کی ہے شانِ آتش
 فرشتے خیر مقدم کے ترانے گاتے پھرتے ہیں
 درجہ جنت پر ہیں ہر اسلامی صفتِ بیعتِ حاضر
 چلے آتے ہیں قدسی سونے کے عیدِ عرشِ اعظم سے
 ہے جبریل امیں کو حکمِ جائیں جانبِ کعبہ
 "مبارک باد سلطانِ دو عالم عرش پر چلیے
 "فتم قم یا حبیبی کم تنامی" ہے ادھر لب پر

شبِ معراج

شبِ اسری ہے دل یادِ رُخِ محبوبِ داور میں
 ہے شامِ وصلِ سُحُجْنِ اَلذِّی اَسْرٰی جہاں بھر میں
 تجلی عرش کی ہے جلوہ آرا ہفت کشور میں
 نزلے ساز و سامانِ مسرت میں جہاں بھر میں
 بیاضِ دہر ہے تفسیرِ نُورِ فَوْقِ نُورِ کی
 اتارے ہیں تبارِ چرخ نے بطحی کے دروں پر
 بنے ہیں ذرۃ التاجِ سعادتِ اختر و انجم
 نہ کیوں رشکِ دُرُخوش آب ہو ہر قطرۂ شبنم
 ہے اطلاقِ "علی العرش استوی" جس نورِ مطلق پر
 عریمِ عرش پر ہیں دعوتِ محبوب کے ساماں
 عجب عالم در عالمِ خلد کی ہے شانِ آتش
 فرشتے خیر مقدم کے ترانے گاتے پھرتے ہیں
 درجنت پہ ہیں بہرِ سلامی صفت بہ صفت حاضر
 چلے آتے ہیں قدسی سوتے کعبہ عرشِ اعظم سے
 ہے جبریل امیں کو حکمِ جاتیں جانبِ کعبہ
 مبارک بادِ سلطانِ دو عالم عرش پر چلیے
 "فتم قم یا حبیبی کم تنامی" ہے ادھر لب پر

شبِینہ ختمِ قرآن کا ہے آج اللہ کے گھر میں
 شبِ معراج آئی ہے خدائی رات ہر گھر میں
 سحر تک شام سے ہے لامکاں کا نور ہر گھر میں
 چچی ہے عیدِ معراجِ نبی کی دھوم ہر گھر میں
 ہیں اوراقِ جہاں لپٹے ہوئے رحمت کی در میں
 کیا ہے چاند کو افلاک نے صدقے پنچاوریں
 ہے شاہی عالمِ انوار کی شب کے مقدس میں
 کہ پھل رات ہے بھیگی ہوئی ہے آبِ گہر میں
 شبِ معراج ہے وہ انتظارِ دیدِ سرور میں
 بنی آرائشیں ہیں لامکاں تک راستہ بھر میں
 لگے ہیں آئنے رحمت کے ہر دیوارِ ہر در میں
 ہے شورِ مرجا سب تو جہانِ خلد و کوثر میں
 قبائیں حور و غلمانِ نور کی پہنے ہوئے بر میں
 ملائکہ سر بسجود آج ہیں اللہ کے گھر میں
 کہیں آداب سے یہ خدمتِ محبوبِ داور میں
 میں صدقے یاد ہے سرکار کی دربارِ داور میں
 ادھر یہ منہ پلٹے ناز سے سوتے ہیں چادر میں

بصد تعظیم تلووں سے جہیں جبریل ملتے ہیں
 اُدھر روح الایمن ہیں مضطرب بیدار ہوا
 غرض چشم خدا میں کھول دی کچھ نہیں کہ فرمایا
 قدم فرط ادب سے حضرت جبریلؑ نے چمکے
 سواری کو براق برق و شہ حاضر کیا لاکہ
 صد آئی کہ بسم اللہ ”سُبْحٰنَ الَّذِیْ اَسْمٰی“
 یہاں سب انبیائے ماضی نے پیشوائی کی
 پڑھا ہر ایک نے اپنی صفات خاص کا خطبہ
 یہاں سے ہو کے فارغ عالم افلاک تک پہنچے
 قریب عرش پہنچے، حالت نار و جناب دیکھی
 سنی آواز پیہم ”اَدْنُ مَنِّیْ یَا مُحَمَّدُ“ کی
 ہوا قوسین میں یہ اتصال کثرت و وحدت
 عطیات الہی سے وہ اعزاز و شرف پایا
 ازل کی دولتیں پائیں، ابد کی نعمتیں پائیں
 ہوا فرمان ”اٰمَنْتُمْ عَلَیْکُمْ نِعْمَتِیْ“ صادر
 بھرے اُمت نے خاطر خواہ سب اُمن میں چن چن کر
 ہوئی تسکین خاطر بخشش اُمت کے وعدہ پر
 تقریب مدارج صاحب معراج طے کر کے
 بنا عرش اس سفر میں فرش پا انداز کی صورت

کہ ہو محسوس کچھ ٹھنڈک کف پائے منور میں
 ادھر یہ سب ادائیں ہیں نگاہ بندہ پرور میں
 جلال حق کی اک بجلی سی کوندی ہفت کثور میں
 پیام حق سنایا خدمت محبوب اور میں
 لیا نورِ خدا نے آپ کو آنکوش اطر میں
 چلے کعبہ سے تابیت المقدس اُتے دم بھر میں
 نماز شب ادا کی اقتدا سے ذات سرور میں
 ہوئے مصروف سب حمد و ثنائے رب اکبر میں
 نئے منظر نظر کے سامنے تھے راستے بھر میں
 ہوئے داخل در قوسین سے دربار اور میں
 تقاضا قرب کا ہوتا رہا ہر آن دیکھ میں
 اٹھا رازِ جزو کل، گم ہوا قطرہ سمندر میں
 ازل سے تابد مکن نہ تھا جو بخت دیکھ میں
 غرض سب کچھ ملا، تھی کیا کمی اللہ کے گھر میں
 خدا نے جمع کر دیں خوبیاں سب ذات برتر میں
 گرے جو مغفرت کے عرش سے موتی پچا در میں
 ملا عیش ابدان نعمت ہاتے روح پرور میں
 حریم لامکاں سے آگئے اللہ کے گھر میں
 زین سے عرش تک آئے گئے سرکار دم بھر میں

ضیائیوں طے ہوا دم بھر میں وقفہ آمد و شد کا

تھی جنبش میں ابھی نہ بخیر اور گرمی تھی بستر میں

لسان الحسان علامہ ضیاء القادری بدایونیؒ

شیر لامکاں

کتنا دلکش ہے سفر کنتی جیسی آج کی رات
ہے زمیں بوسِ حرمِ عرشِ بریں آج کی رات
ہے بشرِ عرشِ الہی کے قریب آج کی رات
نورِ مطلق میں ہے گمِ نور میں آج کی رات
ایک ہی گھڑی میں ہیں مہمانِ مکیں آج کی رات
آسمان بن گئی کعبہ کی زمیں آج کی رات
گو ہر تاجِ سرِ عرشِ بریں آج کی رات
شمعِ بردار ہیں جبریلؑ ایس آج کی رات
دشتِ فاران ہے فردوسِ بریں آج کی رات
گمِ مہر ہیں پردوں میں کہیں آج کی رات
بیسۃِ القدر یہ مانا کہ نہیں آج کی رات
اُن کے تلووں سے گھڑتے ہیں جہیں آج کی رات
پہنچے تا اوجِ دنیا سرور دیں آج کی رات
علم ہے معترفِ حسنِ بقیس آج کی رات

عازمِ عرشِ خدا ہیں شہدیں آج کی رات
سوئے کعبہ ہے بُخِ رحمتِ ربِّ کعبہ
یہ ہے معراجِ مقامِ بشریتِ لاریب
عقل حیراں ہے تیز جزوِ کل کون کرے
عبد و معبود سے معمور ہے بیتِ معمور
عرشِ کتاروں نے چمکادیے ذروں کے نصیب
نظر آتا ہے ہر اک نقشِ کفِ پائے رسولؐ
شام سے خلوتِ سلطانِ شبِ اسرا میں
پھول برساتے ہوئے آتے ہیں جنتِ ملک
چاند کعبہ کا ہے تا عرشِ فقط جلوہ فرد
شبِ اسرا کے سبب قدرِ شبِ قدر بڑھی
کنتی محبوب ہے جبریلؑ کی یہ شانِ نیاز
بڑھ سکے جب حدِ سدر سے نلگے جبریلؑ
دیکھ کر دیدہ حق میں سے جمالِ ربِّ ذات

ہوں سرِ شام سے کعبہ میں ضیاءِ سر بسجود

تالیشِ عرش سے روشن ہے جہیں آج کی رات

لیلۃ الاسرا

اے تعالٰی اللہ! کیا شانِ شبِ معراج ہے
 ہر شرف، ہر اوج شایانِ شبِ معراج ہے
 عاشقِ سلطانِ اسراہی ہے خدائے حُسن و عشق
 کُل جہاں ممنونِ احسانِ شبِ معراج ہے
 خسرو کون و مکاں ہیں دو جہاں کے تاجور
 سرورِ کونینِ سلطانِ شبِ معراج ہے
 حکیمِ حق پر آتے ہیں مکہ سے وہ سوئے فلک
 تاجدارِ عرشِ مہمانِ شبِ معراج ہے
 انبیاء و مرسلینِ اقصیٰ میں ہیں جلوہ فرور
 کتنا دلکش ساز و سامانِ شبِ معراج ہے
 ہے چراغِ طور، کعبہ کا ہر اک روشن چراغ
 ماہِ طیبہ ماہِ تابانِ شبِ معراج ہے
 اللہ اللہ نقشِ پائے مصطفیٰ کی آب و تاب
 ذرہ ذرہ مہرِ خشانِ شبِ معراج ہے
 سینہ روشن کیوں شبِ اسراہی کے جلوں سے نہ ہو
 دلِ ضیا شمعِ فروزانِ شبِ معراج ہے

لیلۃ الاسرا

انجم و شمس و قمر آئندہ دارِ معراج
 حلقہ کا ہکشاں راہ گزراہِ معراج
 کی ہے صدیقؑ نے تصدیقِ وقارِ معراج
 اہل اسلام کے ایماں ہیں نثارِ معراج
 لے کے جبریلِ امیں آئے ہیں جنتِ براق
 ہیں رواں سوتے فلک شاہِ معراج
 آسمانِ بارِ امانت نہ توانست کشیدہ
 دوشِ سلطانِ رسلِ حاملِ بادِ معراج
 ہو گئی ظلمتِ باطل و دجہاں سے کافور
 ہے شبِ قدر کا مژدہ شبِ تارِ معراج
 نہ ہوا اوج کسی اور نبیؑ کو یہ نصیب
 ذاتِ محبوبؑ کو حاصل ہے وقارِ معراج
 جاودانی ہے عجب ساقیؑ کوثر کا یہ فیض
 ہے ہر اک آنکھ میں تاحشرِ خمارِ معراج
 خالقِ عرش کے جلوں سے ہے آباد یہ گھر
 بیتِ معمور ہے خلوت گہ یارِ معراج
 نہ ہوا کوئی سرفراز نہ وصالِ رب سے
 ہے ضیاءِ نعمتِ کبریٰ میں شمارِ معراج
 علامہ ضیاء القادری بدایونی رح

شب وصال

شمع برکت تھنے فرشتے شبِ معراجِ نبیؐ
 دمِ زدن میں وہ گئے کعبہ سے تا اُجِ دُنا
 خالقِ عرش کا فرماں لیے جبریلِ امیںؑ
 مائلِ خواب شرِ کون و مکاں کو پایا
 ادبِ آموزِ تکلف سے کیا یوں بیدار
 حق کا پیغام دیا پیش کیا لا کے بُراق
 شہسوارِ عربی کو لیے جبریلِ امیںؑ
 مقتدی مسجدِ اقصیٰ میں بفرمانِ حبیل
 جیسے شیشہ سے گزرتی ہے نظر یوں سرکار
 منزلِ قرب میں بے پردہ بچشمِ ظہر
 آج کی رات ہے اللہ کے دیدار کی رات
 گرم بسترِ مہربانی رہی زنجیرِ مکاں
 تھکتے عیاں عرش کے جلوے شبِ معراجِ نبیؐ
 جلم لگاتے رہے تارے شبِ معراجِ نبیؐ
 عرش سے کعبہ میں آئے شبِ معراجِ نبیؐ
 نئے منظرِ نظر آئے شبِ معراجِ نبیؐ
 چوے سر آنکھوں سے تلے شبِ معراجِ نبیؐ
 دیکھے یہ تازہ کرشمے شبِ معراجِ نبیؐ
 پہنچے اقصیٰ میں مہم سے شبِ معراجِ نبیؐ
 انبیاء ہو گئے سارے شبِ معراجِ نبیؐ
 حدِ افلاک سے گزرے شبِ معراجِ نبیؐ
 دیکھے اللہ کے جلوے شبِ معراجِ نبیؐ
 حوریں گاتی تھیں نغمے شبِ معراجِ نبیؐ
 عرش تک یوں گئے آئے شبِ معراجِ نبیؐ

اب کہاں ہائے ضیاءِ رجبی کے جلسے

جشنِ برسوں کے ہم نے شبِ معراجِ نبیؐ

علامہ ضیاء القادریؒ

شیر الامکاں

محبوب سے منسوب ہے معراج کی رات کونین میں کیا خوب ہے معراج کی رات
ہر رات سے افضل ہے شب قدر مگر اللہ کو محبوب ہے معراج کی رات

اقلیم دو عالم کے انہیں راج ملے من جانبِ حق تخت ملے تاج ملے
”قوسین“ و ”دنی“ و ”وقت دلی“ میں ضیا وہ اپنے خدا سے شب معراج ملے

سامانِ کون جو دل بے چین میں ہیں شاہنشاہِ کونین جو کونین میں ہیں
قرآن ہے شاہِ شب اسرا وہ ضیا واصلِ بندِ اخلاوت ”قوسین“ میں ہیں

سب شاہ و گداجن کے ہیں محتاج بنے کونین کے وہ عرش پہ سرتاج بنے
مختارِ جہاں، ہادیِ کل، ختمِ رسل نوشاہِ دو عالم شب معراج بنے

کیا کیا سرِ عرش آپ کے اعزاز ہوئے فردوسِ نظرِ غیب کے سب راز ہوئے
خلوت گہ ”قوسین“ میں بے پردہ ضیا دیدارِ الہی سے سراسر راز ہوئے

نازائے ہوں مقدر پہ وہ محتاج ہوں میں دُور از ہوں سلطنت و تاج ہوں میں
ہے اوجِ گدائی بہت ارفع میرا محتاجِ درِ صاحبِ معراج ہوں میں
————— خیالِ القادری بدایونی رح

معراج کی رات

اُمّ ہانی کے مکان میں شبہ والا تھے میکیں لائے پیغام خدا عرش سے جبریلؑ امیں
 چرخ سے بارش انوار ہوئی تا بہ زمیں سعی جبریلؑ سے بیدار ہوئے سرورِ زمیں
 خسرو عرشِ علیؑ، سرورِ ذی جاہ سلام
 آپؐ پر اے شبِ معراج کے نوشاہِ سلام
 خُلد سے روح امیں لائے سواری کو براق قلبِ انور پر تھا اس وقت غمِ اُمت شاق
 آپؐ کے مسجدِ اقصیٰ میں نبی تھے شتاق عازمِ عرش یہاں سے ہوئے شاہِ آفاق
 خسرو عرشِ علیؑ، سرورِ ذی جاہ سلام
 آپؐ پر اے شبِ معراج کے نوشاہِ سلام
 رک گئے منزلِ سدرہ پہ جنابِ جبریلؑ ہو گئی ختمِ براقِ نبویؐ کی تعمیل
 عرضِ جبریلؑ نے کی شد سے بغیرِ تاویل لوسلام اپنے فدائی کا اب لے ابنِ خلیل
 خسرو عرشِ علیؑ، سرورِ ذی جاہ سلام
 آپؐ پر اے شبِ معراج کے نوشاہِ سلام
 ہو سلام آپؐ پہ اے شاہِ سوارِ رُخسار ہو سلام آپؐ پہ سرتاجِ رسولانِ سلف
 ہو سلام آپؐ پہ مخلوق سے اعلیٰ، اشرف عرشِ اعظم پہ سلامی ہیں ملکِ صفِ درصف
 خسرو عرشِ علیؑ، سرورِ ذی جاہ سلام
 آپؐ پر اے شبِ معراج کے نوشاہِ سلام

معراج النبی ﷺ

خسرو کون و مکان، تاجوڑ ملک عرب اُمّ ہانی کے یہاں سوتے ہوئے آپؐ تھے جب
عرش پر آپؐ بلائے گئے معراج کی شب آئے جبریلؑ یہ کہتے ہوئے باحسں ادب

آپؐ پر صاحب معراج، ہزاروں ہوں سلام

آپؐ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام

لائے تھے خلد سے جبریلؑ براقِ جنت دیکھا سرکارؐ کو نہیں مائلِ خوابِ رحمت

بوسے جبریلؑ امیں ”اُٹھئے میں قرباں حضرت!“ چلیے تا عرش کہ مشتاق ہے ربُّ العزت

آپؐ پر صاحب معراج، ہزاروں ہوں سلام

آپؐ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام

آگئے کعبہ سے تا مسجدِ اقصیٰ، سہکار منعقد سارے رسولوںؑ کا یہاں تھا دربار

کی امامت شہدِ والا نے بصد جاہ و وقار ہر نبیؑ نے شہ کو نبین سے کی یہ گفتار

”آپؐ پر صاحب معراج، ہزاروں ہوں سلام

آپؐ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام“

آیا اقصیٰ سے براقِ نبویٰ سدرہ تک طے کئے آپ نے دم بھر میں درہفت فلک
تاجِ چشم و نظر نورِ خدا کی تھی جھلک ٹھہرے جبریلؑ، کہا "اے ملکِ جن و ملک

آپ پر صاحبِ معراج، ہزاروں ہوں سلام
آپ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام"

در سدرہ ہے یہاں جانیں سکتا آگے کہے خلوت کدۂ عرشِ معلّٰ آگے
لامکاں کہتے ہیں وہ گھر ہے خدا کا آگے "قَابِ قَوْسَیْن" ہے آگے "قُدْی" آگے

آپ پر صاحبِ معراج، ہزاروں ہوں سلام
آپ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام

آگیا بہرِ سواری شبّہ دیں کی رت رت دیکھا شبّہ نے کہ ہے اک عالمِ انوارِ بکفت
نہ یہاں نامِ خلف ہے نہ یہاں نقشِ سلف نہ یہاں حاجتِ درباں نہ فرشتوں کی کھف

آپ پر صاحبِ معراج، ہزاروں ہوں سلام
آپ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام

منظرِ اوج "ذی" اور "قُدْی" دیکھا خود کو انوارِ الہی سے مجلّٰ دیکھا
مجلّٰ قُربِ خدا، عرشِ معلّٰ دیکھا اپنے اللہ کا بے پردہ تجلّٰ دیکھا

آپ پر صاحبِ معراج، ہزاروں ہوں سلام
آپ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام

مژدہ اے مردِ مسلمان! شبِ معراج ہے آج صفِ عشاق ہے شاداں، شبِ معراج ہے آج
ہے دو عالم میں چراغاں، شبِ معراج ہے آج ہیں قیّما! ہم بھی شنا خواں، شبِ معراج ہے آج

آپ پر صاحبِ معراج، ہزاروں ہوں سلام
آپ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام

معراج کی رات

اُمّ ہانیؓ کا مکان، قبلہ م مقصود ہے آج رونا خلد و جناں کعبہ میں موجود ہے آج
رات کی تیرگی اس رات سے نابود ہے آج لب پہ ہر ذرہ کے یہ نغمہ مسعود ہے آج

اے شبہ عرش نشین صاحب معراج سلام

جاں نثار و کائناتیں اپنے حضور آج سلام

ہیں جو واقف اہل صفا سے جبریل آج آئے ہیں نئی شان واداسے جبریلؑ
سُر کو ملتے ہیں نبیؐ کے کھٹ پاسے جبریل عرض کرتے ہیں یہ محبوب خدا سے جبریل

”آپ کو آپ کے اللہ نے بھیجا ہے سلام

آپ پر رب کی طرف سے شبِ سرخی، سلام“

اے میں قرباں ہے یہ فرمان خداوندِ دود آئیے ختمِ رسل، سوتے مقام محمود
ہے سواری کو براق اے شبِ بطحا موجود کہتے ہیں حور و ملک آج یہ پڑھ پڑھ کے درود

”خسر و خلد میکس صاحب معراج سلام

سنئے حوروں کا فرشتوں کا حضور آج سلام“

انبیاءِ مسجد اقصیٰ میں تھے موجود تمام جلوہ افروز ہوئے آگے شہنشاہِ انام
بولے جبریلؑ بنیں آپ رسولوں کے امام غلِ جماعت سے اٹھا بعد نماز اور سلام

”السلام اے شبہ دین عرش کے جانے والے

تاج معراج کا اللہ سے پانے والے“

تاجِ عرشِ براق آپ کو لے کر پہنچا آگیا چند قدم چل کے مقامِ سرہ
بولے جبریل کہ اے راہِ راہِ داؤج ”دنی“ اور آگے بخدا میں نہیں اب جاسکتا

لیجئے تاجِ عرشِ علا میرِ اسلام

ہو مبارک شرفِ قربِ خداوندِ نام

داخلِ خلوتِ قوسینِ شہنشاہ ہوئے یک بیکِ دُورِ حجاباتِ سرِ راہ ہوئے
مرحمتِ آپ کو لاکھوں شرفِ دجاہ ہوئے دیکھا اللہ کو، ہر راز سے آگاہ ہوئے

پردہٴ خاص سے آوازِ سلام آتی تھی

شانِ اسلامِ نظرِ عرشِ مقامِ آتی تھی

شبِ معراج کے انوار کا صدقہِ یارب مصطفیٰ، سیدِ ابراہ کا صدقہِ یارب

دامنِ رحمتِ سرکار کا صدقہِ یارب عزتِ عترتِ اطہار کا صدقہِ یارب

سینے کر نور سے معمور مسلمانوں کے

رکھ سب اعزازِ بدستور مسلمانوں کے

جو رگہ دوں سے محمد کے غلاموں کو بچا کہ اماں اُمتِ بیکس کے غریبوں کو عطا

فتنہ کو شوں کو، جفا پیشوں کو دینا سے مٹا اپنی رحمت کی بھرنِ خلق میں رہمِ جہمِ پریسا

عیدِ معراج کی خیراتِ مسلمانِ پائیں

ساعتیں عیش کی دن رات مسلمانِ پائیں

جشنِ معراج میں ہم بہرِ سلام آئے ہیں سنئے سرکار کا محبوبِ پیام آئے ہیں

مانگنے بھیک، شہنشاہِ انام آئے ہیں ہاتھ پھیلائے تھی دستِ غلام آئے ہیں

سنئے ان عشق کے ماروں کا حضور، آج سلام

لیجئے اپنے ضیا کا شبِ معراج سلام

اقبال اور معراج النبی ﷺ

تحریر: ڈاکٹر سید عبداللہ

مسئلہ معراج اقبالیات کا ایک پیچیدہ اور حد درجہ اختلافی موضوع ہے۔ حضرت علامہؒ نے معراج کے سلسلے میں کیا تعبیر فرمائی اس کے متعلق کچھ زیادہ تحقیق نہیں ہوئی لیکن خود معراج کا موضوع علی الاطلاق بھی امتحان کا درجہ رکھتا ہے۔ اسی لیے قرآن مجید میں اسے **فِئْتَنَةٌ لِّلنَّاسِ** کہا گیا ہے۔ یعنی اس کی حقیقت کا ادراک آزمائش سے کم نہیں۔

واقعہ معراج قرآن مجید کی دو سورتوں (بنی اسرائیل اور النجم) میں بیان ہوا ہے۔ سورہ بنی اسرائیل کی پہلی آیت یہ ہے۔ **سُبْحَانَ الَّذِیْ اَسْرٰی بِعَبْدِہٖ لَیْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَی الْمَسْجِدِ الْقُدْسِ الَّذِیْ بَرَکْنَا حَوْلَہٗ لِنُرِیْہٖ مِنْ اٰیٰتِنَا اِنَّہٗ هُوَ السَّمِیْعُ الْبَصِیْرُ** اس آیت کی بنا پر اس واقعہ کو اسرا کہا جاتا ہے جسے بعد میں معراج بھی کہا جانے لگا۔ اگرچہ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اسلامی دینیات میں معراج کا لفظ کب داخل ہوا۔ قرآن مجید کی ایک صورت معارج ہے مگر اس کا موضوع مختلف ہے اس طرح عروج مادے سے بہت سے مشتقات قرآن اور احادیث میں ہیں۔ معراج سے متعلق صحیح بخاری کی حدیث میں لفظ **عُرُجٌ** بھی موجود ہے لیکن معراج کا عنوان موجود نہیں۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ یہ لفظ شاید تیسری صدی ہجری میں رائج ہوا ہوگا۔ بہر حال مذکورہ بالا دو سورتوں میں اور احادیث میں جس واقعہ کا ذکر آیا ہے اس کی متعدد تعبیریں ہوئیں اور آج تک ہو رہی ہیں۔ ان تعبیرات میں بڑے اختلافی نکات یہ ہیں:

۱۔ اسرا اور معراج ایک واقعہ ہے یا دو الگ الگ واقعات؟

۲۔ معراج محض روحانی تجربہ تھا یا جسمانی؟

۳۔ یہ واقعہ دن کو پیش آیا یا رات کو؟

۴۔ معراج عالم بیداری میں ہوئی یا بحالت خواب؟

اس قسم کے نکات اور بھی ہیں۔ اس تفصیل میں جانے کی ضرورت ہے نہ فرصت البتہ اس سلسلے میں دینیاتی تعبیرات کا بہترین خلاصہ اگر دیکھنا ہو تو علامہ مصطفیٰ المرآئی کی تفسیر میں اور حنفی تعبیر ابن سینا کے معراج نامہ کے علاوہ دیگر کتب کلام میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

الغرض واقعہ معراج اسلامی دینیاتی ادب کا ایک مشکل مگر بے حد مقبول موضوع ہے جس کی طرف قرن بعد قرن حکماء اور علماء کے علاوہ ارباب ادب بھی توجہ کرتے رہے اور اب ہمارے دور میں اقبالؒ بھی اس کی طرف ملاحظت ہوئے مگر یہ واضح رہے کہ علامہ اقبالؒ کی توجہ کے اسباب سابقہ علماء و صوفیہ کی غایت سے مختلف ہیں۔ انہوں نے اپنے دور کے اکتسابات کی روشنی میں معراج کے اسرار کی تشریح کی اور جاوید نامہ کے نام سے اپنی سیر روحانی کی منظم روداد لکھی۔

اگرچہ بادی النظر میں یہ سیر یا جاوید نامہ ڈانٹے کی طرح بہ خداوندی کے ادبی نمونے سے اثر پذیر ہی کا نمونہ ہے لیکن درحقیقت یہ بھی عقیدہ معراج کے ان ذہنی و روحانی انعکاسات کا اثر ہے جو اقبالؒ کے علاوہ کئی اور صوفیہ کے ذہن پر اپنے دور میں مرسم ہوئے۔ اقبالؒ کے مخلص رفیق اور خادم چوہدری محمد حسین راوی ہیں کہ مسئلہ معراج مدتوں علامہ کے غور و فکر کا مرکز بنا رہا۔ علامہ چاہتے تھے کہ معراج کے روحانی فکری اور نفسیاتی وثقافتی مضمرات کا جائزہ لیا جائے اور یہ بھی بتایا جائے کہ عقیدہ معراج کی دینی تعبیر کچھ بھی ہو اس کے ان ثقافتی اثرات کا سراغ لگایا جائے جو قرن بعد قرن مسلم قوم کے ذہن و فکر اور قول و عمل میں اجتماعی طور سے نمودار ہوتے رہے۔ چنانچہ انہوں نے آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس ۱۹۲۸ء کے شبہ عربی و فارسی کے خطبہ صدارت میں مسئلہ معراج کو ان مسائل اہمہ میں شامل کیا جن کی طرف مسلم حکماء و محققین کو خاص طور

سے متوجہ ہونا چاہیے۔
 میں نہیں کہہ سکتا کہ حضرت علامہ کے تجویز کردہ موضوع پر کسی صاحب نے کچھ
 کاوش کی یا نہیں تاہم مسئلہ اہم اور قابل توجہ ہے خصوصاً اس لیے کہ جاوید نامہ کی
 متہذ زبانی میں حضرت علامہ نے معراج کے مسئلے پر (رومی کی زبان سے) خود بھی گفتگو
 فرمائی ہے جو میرے نزدیک قابل تشریح بھی ہے اور بنیادی بھی لیکن انہوں نے
 عام صوفیہ و اولیاء کے سفر روحانی اور معراج مصطفوی کے مابین ایک خط فاصل
 کھینچ دیا ہے بعض صوفیہ نے اپنی کتابوں میں نبوت اور ولایت کے امتیازات کی
 بحث کرتے ہوئے معراج کا لفظ، عام روحانی شخصیتوں کی سیر آسمانی کے لیے بلا
 استعمال کیا ہے۔۔۔۔۔ لیکن حضرت علامہ نے اس معاملے میں خاصی احتیاط برتی
 ہے۔ ان کے کلام نظم و نثر پر مجموعی نظر ڈالنے سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ معراج مخصوص
 کا امتیاز صرف حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہوا۔۔۔۔۔ باقی روحانی شخصیتیں
 معراج سے نہیں بلکہ درجہ بدرجہ اتحاد سے متصف ہوئیں۔ اتحاد کے معنی کشاف
 اصطلاحات الفنون کے نزدیک یہ ہیں۔

وَفِي عَرَفِ السَّالِكِينَ عِبَادَةٌ عَنْ شَهْوٍ وَجُودٍ وَاحِدٍ
 مطلق۔۔۔۔۔ لیکن اتحاد کے ایک معنی فنا کے ہیں جو ذات حقیقی سے اتصال کا نام
 ہے۔ اس صوفیانہ مفہوم کی نوعیت اگرچہ مختلف ہے تاہم ایک لحاظ سے عام معراج
 بھی اتحاد ہی ہے۔ لیکن معراج نبوی میں قاب قوسین و ادانی کا جو اثر
 مضر ہے وہ دوسروں کے اتحاد کو کب میسر ہوا۔ آئیے مختصر سی گفتگو اتحاد کے اس
 پہلو پر کہ لیں جو جاوید نامہ کی متہذ زبانی میں رومی کی زبان سے بیان ہوا ہے۔ میں
 اسے اتحاد اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اس میں علامہ نے معراج عام اور معراج خاص دونوں
 کی تشریح کی ہے۔ یہ تجزیہ اس لیے ضروری ہے کہ جاوید نامہ کا یہ حصہ مابہ النزاع بن
 گیا ہے اور اس کی عبارتوں سے بعض حلقوں میں کچھ غلط فہمیاں پیدا ہوئی ہیں۔
 اب جاوید نامہ کا وہ باب دیکھیے جسے ”متہذ زبانی“ کہا گیا ہے، دیکھتے رہے رومی

نمودار ہوتی ہے۔ علامہ اس سے موجود و ناموجود اور محمود و نامحود کی حقیقت اور زندگی کی کنہ دریافت کرتے ہیں۔ جواب میں رومی فرماتے ہیں:

زندگی خود را بخویش آراستن
بر وجود خود شہادت خواستن

اب اس شہادت کے تین شاہد ہیں۔ شاہد اول شور خوشیتن، شاہد ثانی شور درجے اور شاہد ثالث شور ذات حق۔
یہ تیسرا شور زندگی کا مقام اعلیٰ ہے۔

بر مقام خود رسیدن زندگی است
ذات را بے پردہ دیدن زندگی است
مرد مومن در ناز و با صفات
مصطفیٰ مراضی نہ شد الا بذات
چہیت معراج آرزوئے شاہدے
امتحانے روبروئے شاہدے

پھر دوسرا سوال ہوتا ہے نور ذات حق تک پہنچنے کی کیا سبیل ہے، جواب ملتا ہے، قرآن مجید کی آیت **يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنَّ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ لَا تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُوا إِلَّا بِسُلْطَانٍ** سے معرفت حاصل کرو۔ لیکن قرآنی اصطلاح سلطان کے معنی کیا ہیں؟ یہ یقیناً کوئی پُر اسرار قوت یا استعداد ہے جو خصوصی طاقت بخشی ہے۔ اس سلطان کی مدد سے ایک مرحلے سے دوسرے مرحلے تک جانا ممکن ہے، یہاں تک کہ افلاک کی مسافتوں، پہنائیوں اور گہرائیوں کو چر کر آگے بڑھنا بھی ممکن ہے۔ ایک مرحلے سے برتر مرحلے میں ترقی کرنے کے لیے اقبالؒ نے زادن (جنم لینا) کا استعارہ استعمال کیا ہے۔ یہ جنم ایک نئی دنیا میں سانس لینے کا نام ہے۔ جس طرح دنیا میں ہر چیز جنم لیتی ہے اور ایک نئی دنیا میں آپہنچتی ہے اسی طرح

”اُن سوائے افلاک“ جانے کے لیے بھی ہر مرحلے پر ایک زاد (جنم) کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ یہ ایک طرح کی جست باز قند ہے جو عشق (جذب و شوق) کی قوت سے ابھرتی ہے جو ”سلطان“ کے معنی میں شامل ہے۔ اس استعداد سے شعور میں ایک انقلاب آجاتا ہے اور زندگی ایک نئی فضا میں پرواز کرتی محسوس ہوتی ہے جس کی بدولت فاصلہ و وقت کا احساس مٹ جاتا ہے۔۔۔۔۔۔ یہی انقلاب اندر شعور معراج کہلاتا ہے۔ یقیناً زمینی کے بنیادی خیالات کا نہایت مجمل خلاصہ ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ حضرت علامہ کے نزدیک معراج عام بھی ہے اور خاص بھی۔ معراج عام انقلاب شعور ہے اور معراج خاص اس کی برترین صورت ہے۔

لیکن معراج کی اس تشریح میں دو مقام رکاوٹ کے ہیں ایک تو لفظ شعور کا استعمال دوسرا لفظ معراج کا استعمال۔

ذہنی رکاوٹ یوں ہے کہ ان دو لفظوں کا ان پختہ اور تقریباً تسلیم شدہ عقیدہ سے تصادم ہوتا ہے جو معراج مصطفویٰ کے متعلق مسلمانوں میں مقبول و مروج ہیں۔ جن لوگوں کو تردد پیدا ہوا ہے وہ اس بنا پر کہ یہاں لفظ معراج آنحضرت ص کے سوا کسی اور کے لیے کیوں استعمال ہوا ہے، اسی طرح انہیں یتیش ہوئی کہ معراج کو محض انقلاب اندر شعور کہہ کر آنحضرت ص کے معراج جسمانی کی نفی کی گئی ہے۔ میں نے ان تردّدات پر خاصاً غور کیا ہے اور معراج کے سلسلے میں علامہ کے اشعار (بزبانِ رومی) کو بار بار پڑھا ہے جس کی بنا پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ تردد رکھنے والے حضرات شاید محلے کی تہ تک نہیں پہنچ سکے حقیقت یہ نظر آتی ہے کہ علامہ نے لفظ معراج کا استعمال صوفیہ کی کتابوں کے حوالے سے کیا ہے جن میں مراتب صعودی کو استثناء معراج، کہا گیا ہے۔ یہ اس لفظ کا عام استعمال ہے، خاص استعمال نہیں ہے علامہ کے کلام میں عام استعمال کی یہی ایک صورت ہے جو اس وقت زیرِ نظر ہے لیکن خاص صورت بھی ہے جس میں معراج مصطفویٰ کی تخصیص موجود ہے۔

لفظ معراج کی عام اور خاص صورتوں میں فرق نہ کرنے سے تردد اور التباس

پیدا ہوتا ہے۔ بہر حال جاوید نامہ میں لفظ معراج عام صوفیانہ معنوں میں استعمال ہوا ہے جو ولایت کی حد میں ہے لیکن جاوید نامہ کے اسی باب میں، مقوڑا پہلے خاص معراج مصطفویٰ کا بھی ذکر ہے۔

شاہد ثالث شعور ذاتِ حق
خویش را دیدن نور ذاتِ حق
پیشِ ایں نورار بسانی استوار
حی و ماتم چوں خدا خود را شمار
بر مقام خود رسیدن زندگی است
ذاتِ را بے پردہ دیدن زندگی است
مرد مومن در سازد با صفات
مصطفیٰ راضی نہ شد الا بابت
چسبیت معراج آرزوئے شاہدے
امتحانے رو بروئے شاہدے

ان اشعار سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ علامہ کے مد نظر دونوں طرح کے تصورات معراج ہیں، ایک عام جو ولایت کے کمالات میں ہے اور دوسرا خاص جو مقام مصطفویٰ ہے۔ لیکن یہاں انداز بیان کی وجہ سے فرق اتنا لطیف ہے کہ بعض اوقات التباس ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور یہ فرق اس لیے بھی ہے کہ خود صوفیائے کبار کے ہاں ولایت و نبوت کے تقابل میں بڑے بڑے التباس نظر آتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض صوفیائے نبوت کو ”نوع از ولایت“ قرار دے کر ولایت کو نبوت سے اکمل قرار دینے کی کوشش کی ہے۔ لیکن میں نے جس حد تک غور کیا ہے، علامہ اقبال نبوت کو خصوصاً حضرت سالت مائت کی نبوت کو ایک امر خاص الخاص سمجھتے ہیں، چنانچہ انہوں نے اپنے پانچویں خطبے میں شیخ عبد القدوس گنگوہی کے مقولے سے یہی ثابت کیا ہے۔ بقول علامہ اقبال شیخ گنگوہی نے فرمایا:

اس میں پوشیدہ ہے۔ اس کے ذریعے علامہ نے معراج کو مسلمانوں کے لیے ایک عرفان آموز واقعہ قرار دے کر دو باتیں بیان کی ہیں، ایک یہ کہ ایک ذرہ بھی اگر اپنے اندر ولولہ شوق پیدا کر لے تو مرہ و متر تک نہ صرف یہ کہ اسے رسائی حاصل ہو سکتی ہے بلکہ وہ مرہ و متر کی دنیا کی تسخیر بھی کر سکتا ہے۔ اس شہری زبان میں وہی حقیقت بیان ہوئی ہے جسے اگر فکری زبان میں ادا کیا جائے تو اسے ارتقائے شعور یا استکمال شعور کہا جائے گا۔

دوسری بات یہ بیان ہوئی ہے کہ سورہ والنجم کا اصلی مخاطب جس میں واقعہ معراج کی کچھ کہیاں موجود ہیں۔ سلمان (مرد مومن) ہے جو چاند تو کیا سارے افلاک کو عبور کر سکتا ہے۔ اس خیال کی روحانی ماہیت تو سب جانتے ہیں لیکن طبعیات جدید کے اس دور ترقی میں اقبال کی نظریں (اور واقعاً بھی) انسان کے لیے خلاؤں کی تسخیر ممکن ہو گئی ہے اور واقعہ معراج کی مادی تعبیر کو نہ ماننے والوں کے لیے اب تردد کی گنجائش نہیں رہی۔ مذکورہ بالا نظم کا ٹپ لباب یہی ہے اور اس کی مزید تائید کچھ اور اشعار سے بھی ہو جاتی ہے مثلاً:

سبق ملا ہے میر معراج مصطفیٰ سے مجھے

کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گروں

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مقام تو اتنا ارفع ہے کہ بیان میں نہیں

آ سکتا۔ معراج مصطفویٰ ایک راز ہے، ایک لطیفہ غیبی ہے، ایک سِرُّ الاسرار ہے۔

معراج جسمانی ہوئی یا روحانی، دن کو ہوئی یا رات کو، خواب میں ہوئی یا بیداری میں،

ان سب بحثوں میں اُلجھنے کے بجائے ہم بقول مولانا ابوالکلام آزاد کیوں نہ کہہ دیں کہ یہ

مقام نبوت کبریٰ ہے۔ اس کی فصیح کیفیات کی تعیین ہمارے لیے ممکن نہیں۔ یہ سِرُّ الاسرار

ہے جس پر بحث کرنے کے بجائے ایمان لے آنے ہی میں نجات ہے۔ یہی وجہ ہے

کہ اقبال نے بھی مذکورہ بالا مباحث میں اُلجھنے سے زیادہ ان اثرات و ثمرات کی طرف

توجہ دلائی ہے جو اس واقعہ کے زیر اثر مسلمانوں کے ذہن و ذوق پر مرتسم ہوئے یا

ہونے چاہئیں یا ان معارج و معانی کی طرف توجہ دلائی ہے جو واقعہ معراج کی غایت ہیں۔
لہذا یہ کہنا کہ اقبالؒ نے معراج جسمانی کا انکار کیا ہے غلط ہے۔ سوچنے کی بات یہ ہے
کہ جب حضرت علامہ عام مرد مومن کی اس قدرت کو تسلیم کرتے ہیں کہ ولولہٗ شوق پیدا کر کے
وہ مہ و مہر کی تسخیر کر سکتا ہے (اور بایں جسید عنصری کر سکتا ہے) تو خاتم النبیین اور فضل المرسلین
کے بارے میں وہ کیوں کہ سوچ سکتے ہیں کہ ایک عام مومن تو شش جہات کو عبور کر کے
افلاک کی تسخیر بایں جسید عنصری کر سکتا ہے لیکن حضورؐ نے بحسب عنصری نہیں کر سکتے خصوصاً جبکہ
قرآن مجید نے صاف صاف فرمادیا ہے کہ یہ سفر خود اللہ تعالیٰ نے کر لیا تھا (سُبْحٰنَ
الَّذِیْ اَسْرٰی بِعَبْدِہٖ کَیْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَی الْمَسْجِدِ الْاَقْصٰی)

اب جو چیز قادرِ مطلق نے کر دی اس سے ہم کیسے انکار کر سکتے ہیں۔ ہمارا ذہن جو
سلسلہ علت و معلول کا مارا ہوا ہے متشکک ہوتا ہے کہ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے، کیونکہ
ہمارا شعورِ وقت (TIME SENSE) اسے تسلیم نہیں کرتا۔ حالانکہ زمان و مکان اور علت و
معلول شئونِ قدرت میں ہیں۔ اور قدرت کے شئون کی نہ کوئی حد ہے نہ حساب۔
بہر حال اس وقت بحث یہ نہیں کہ حضورؐ، سفر آسمانی پر بحسب عنصری تشریف لے گئے
یا نہیں۔ کہنا یہ ہے کہ اقبالؒ اس بحث سے بچ کر برابر یہ ثابت کر رہے ہیں کہ حضورؐ
کے مقامِ کبریٰ کی بات الگ رکھو۔ کیوں کہ وہ حدِ ادراک سے بالا ہے۔ تم صرف یہ
دیکھو کہ مقامِ مصطفیٰ کتنا بلند ہے جب ایک عام مرد مومن یا کوئی فرد بھی جسے خدا
استعداد دے بحسب عنصری افلاک کو عبور کر سکتا ہے تو خدا کا رسولؐ جو کامل و اکمل
ہے کیوں نہیں کر سکتا۔ دینی سطح پر اس کی تائید سورۃ الرحمن کی اس آیت سے ہوتی ہے
جس کا حوالہ دیا جا چکا ہے۔ اس میں "اِلَّا یَسْطٰنَ" کا جملہ اس امکان کو بصرت
بیان کر رہا ہے۔ اب اس سُلْطٰن کے معنی کچھ کہ لیجئے۔ استعدادِ روحانی یا خدا کی
عطا کی ہوئی مگروری اور قابلیت یا عقلی تجربی یا علم کی طاقت وغیرہ وغیرہ۔ کوئی معنی کہ لیں
بات یہی نکلتی ہے کہ جن اور بشر دونوں کے لیے (سلطان کی مدد سے) اقطار السموات

سے گزرنا ممکن ہے۔ جاوید نامہ میں اقبالؒ نے رومیؒ کی زبان سے جو کچھ فرمایا ہے، وہ سوال و جواب کی صورت میں ہے:

باز گفتم پیش حق رفتن چساں
کوہ خاک و آب را گفتن چساں
جواب: گفت اگر سلطان ترا آید بدست
می تو اں افلاک را از ہم شکست
نکته: اَلَا بِسُلْطَانِ یَا دَ کِیر
ورنہ چوں مورو بلخ در گل بمیر

اس ضمن میں حضرت علامہ نے جیسا کہ بیان ہو چکا ہے، مراتب صعود کو ”زاد“ یا بنیاجم لینے سے تعبیر کیا ہے جس کے دوسرے معنی موجودہ (TIME SENSE) کی شکست و ریخت ہے۔ یعنی علت و معلول کے موجودہ سلسلے سے اوپر اُٹھ جانا اور ایک نئے نظام وقت میں پہنچ جانا ہے جسے برگساں وغیرہ زمان خالص اور اقبال زمانِ ایزدی کہتے ہیں۔

یہ وہ رموز ہیں جو ہماری عقل علت پسند کی دسترس میں فی الحال نہیں۔ ہم لوگ ابھی اسے روحانی تجربہ یا محض شعور کا ہنگامہ سمجھنے پر مجبور ہیں۔ لیکن خلائی تجربوں نے اس کے جسمانی امکانات کی تسلیم کے لیے راستہ کھول دیا ہے۔ لہذا آنحضرتؐ کی معراج کے بارے میں جسمانی امکانات کو بالکل رد کر دینے کے حق میں جو سائنسی و عقلی فضا پہلے تھی وہ اب نہیں رہی۔

حضرت علامہ رفیع طر ازہ ہیں:

”بعثت (یا حیات بعد الممات) نام ہے ایک نئے TIME SYSTEM کے ساتھ خود کو ADJUST کرنے کا۔۔۔ حیات بعد الموت انسانی کوشش اور فضل الہی سے ممکن ہے۔۔۔۔۔ بعثت ثانیہ ایک BIOLOGICAL PHENOMENON (جیاتیاتی سلسلہ عمل ہے) اس میں انسانی کوشش کو بھی ایک حد تک دخل ہے۔۔۔۔۔ زندگی

کے مدارج بے شمار ہیں۔ اس ضمن میں بہت سے اُمور عقل انسانی سے باہر ہیں۔
یہ اس مکتوب کے چند اقتباسات ہیں۔۔۔۔۔ یہ اگرچہ حیات بعد المات سے
متعلق ہیں اور معترض کہہ سکتا ہے کہ ان کا معراج سے کیا تعلق ہے لیکن حیات ثانیہ کی
اس بحث کے اندر رواں فکری تہوج پر اگر غور کیا جائے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر مر جانے
کے بعد شعور (روح) اور جسم کا سلسلہ منقطع نہیں ہوتا اور دُیا میں بھی جسم ہمراہ ہوتا ہے
تو تجربہ معراج میں روح (شعور) اور جسد کو الگ الگ ماننے پر ہم کیوں مجبور ہیں۔
یہاں تک معراج کی حقیقت پر گفتگو ہوئی ہے۔۔۔۔۔ اب ایک آدھ بات
مسلم معاشرے پر معراج کے اثرات کے بارے میں آ رہی ہے جس کی تحقیق کی دعوت حضرت
علامہ نے ۱۹۲۸ء میں مسلم محققین کو دی تھی۔

یہ موضوع اتنا نادرا اور کثیر الاطراف ہے کہ اس پر علامہ خود ہی کچھ رقم فرماتے تو حق ادا ہوتا
لیکن انہیں مہلت نہ ملی۔ اس لیے ان کے کلام نظم و نثر سے کچھ اشارے جمع کیے جاسکتے ہیں۔
مثلاً ہی کہ معراج دراصل ایک نکتہ معراج ہے مسلمانوں کے لیے کہ اگر وہ چاہیں تو
مہ و مہر کی تسخیر کر سکتے ہیں یا یہ کہ معراج مصطفیٰ کا درس یہ ہے کہ وہ دوں عالم بشریت کی
زد میں ہے یعنی بشر کے لیے ممکن ہے کہ وہ افلاک کی تسخیر کر سکے۔ ان معنوں میں معراج
حقائقِ علوی کی دریافت کے لیے ایک جذبہ انگیز ہمیز ہے اور افلاک کی تسخیر کے لیے
نشانِ راہ۔ علامہ کے لیے باعثِ تشویش شاید یہ امر تھا کہ مسلمانوں نے حقائقِ روحانی
کی طرف تو پوری پوری توجہ کی اور خطیرۃ القدس تک کی خبر لے آئے لیکن اس واقعہ سے
پیدا شدہ دوسری قریبی معرقتیں جن کی بدولت یورپ آج خلائی تسخیر کے قابل
ہو سکا ہے، ان کے سامنے نہ رہیں۔

اب نفسیات کی دریافتیں اور ان سے متعلق فلسفیانہ شعوریات کی بیج اس درجہ
بدل چکی ہے کہ انتہا پسندانہ نفسیات بھی محض شعور کو اتنی اہمیت نہیں دیتی جس پر
پہلے بہت زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ جدید تر طبقاتی فکر نے ثابت کر دیا ہے کہ شعور وجود کو
مستلزم ہے۔ کوئی شعور وجود کے بغیر ممکن نہیں شعور کا ارتقار اور انقلاب بھی وجود

کو ساتھ لے کر چلتا ہے۔ لہذا شعور اور وجود کو الگ الگ حقیقتوں کے طور پر دیکھنا غلط ہے۔ معراج کیا ہے محدود یا حقیقتِ کبریٰ کی طرف مرحلہ بہ مرحلہ بڑھنا۔ اب اگر حقیقتِ کبریٰ کو وجود محض مانا جائے تو اس کے ساتھ لازماً شعور محض بھی ہوگا۔ لہذا محدود کا نامحدود کی طرف سفر شعوراً بھی ہوگا اور وجوداً بھی، یہی معراج کی حقیقت ہے۔

پھر اگر وجود محض اور شعور محض سب جگہ جاری و ساری ہے جیسا کہ جدید طبعیات کا رجحان یہی ہے تو اس سے لازم آئے گا کہ محدود شعور لا محدود شعور سے مرتبط ہو اور جسم بھی اس کے ساتھ شامل ہو۔ لہذا یہ ممکن ہے کہ شعور محدود اور وجود محدود، شعور لا محدود اور وجود لا محدود سے اتحاد حاصل کرے اور اتحاد کی اکمل ترین صورت معراجِ مصطفویٰ میں نے یہ خیالات حضرت علامہ کے افکار پر قائم کر دہ مجموعی تاثر کی بنیاد پر ظاہر کئے ہیں جن کی تائید بعض دیگر بحثوں سے بھی ہوتی ہے، مثلاً انہوں نے خودی کے ارتقا حیات بعد الموت اور خود موت کی حقیقت پر خطبات، گلشن راز اور جاوید نامہ وغیرہ میں جو بحثیں کی ہیں، ان سے یہی نتیجہ نکلتا ہے۔

خطبات میں حیات بعد الموت کی بحث میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کے الفاظ نقل کرنے کے بعد کہ ”حیات بعد الموت کے لیے کوئی ایسا مادی پیکر ناگزیر ہے جو خودی کے نئے ماحول میں اس کے مناسب حال ہو، کہا ہے۔

”بعثتِ ثانیہ ایک حقیقت ہے اور انسان کے ماضی پر غور کرنے کے بعد یہ غیر اغلب نظر آتا ہے کہ اس کی ہستی جسم کی ہلاکت کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ ختم ہو جائے۔ یہاں تک حضرت علامہ کے الفاظ تھے۔ اب میں عرض کرتا ہوں کہ جب حیات کے لیے جو شعور کا دوسرا نام ہے مادی پیکر ناگزیر ہے تو معراج کے لیے جو شعور کے ایک درجہ کمال کا نام ہے، مادی پیکر یا جسد التزام کیوں ناگزیر نہ ہوگا۔

بہر حال معنوی درس کے علاوہ واقعہ معراج نے اتنا ضرور کیا کہ مسلمانوں کو علوم کی بعض خاص شاخوں کی تحقیق کی طرف توجہ دلائی۔ احادیث میں خصوصاً بخاری شریف میں آسمانی دنیا کے جو نقشے بسادہ معراج پیش کئے گئے ہیں ان سے علمِ الجو، فلکیاتِ طبیعیات

اور دیگر سماواتی فنون کی تشویق ایک قدرتی امر تھا۔

معراج سے مسلمانوں کے ایمان بالرسالت میں گہرائی پیدا ہوئی۔۔۔۔ اور آنحضرتؐ کی اکملیت اور اشرفیت کا یقین محکم ہوا۔ جہاں بعض دوسرے انبیاء کے آسمانی سفر ایک خاص مقام تک پہنچ سکے وہاں آنحضرتؐ کا سفر، نبوت کے راستے کی آخری منزل قرار پایا۔ اس سے ایقان میں گہرائی پیدا ہوئی اور خدا کی ہستی کی محسوس شہادت میں آئی۔

میں نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے وہ میرے خیالات ہیں، میں نے یہ جرأت اس لیے کی ہے کہ کوئی ذی علم شخص علامہ کی آرزو پوری کرنے کے لیے غائر تحقیق کرے۔ اس کے علاوہ معراج کی حقیقت اور اس کے اسرار کے سلسلے میں مزید کاوش کی جاتے جس سے اس اہم عقیدے کے گہرے اور بلند تر معانی کا مزید ادراک حاصل ہو۔۔۔۔۔ اور جاوید نامہ میں مندرج علامہ کے خیالات بسلسلہ معراج کے متعلق ہماری بصیرت میں اضافہ ہو۔

ہو لطافت جسم کی ایسی کہ جیسے روح کی
جسم پر مٹھی نہ بیٹھے، جسم کا سایہ نہ ہو

جو سراپا نور ہو، سرتابہ پاک معجزہ
رتبہ کیوں معراج کا اُس جسم نے پایا نہ ہو

اس پر استعجاب کیسا، اس سے ہوا کار کیا
لامکاں تک جسم وہ کیسے گیا آیا نہ ہو

راجا رشید محمود

شب وصال

روک کر قدموں کو رفتارِ حیات
 دشت و درِ زندانی تارِ سکوت
 رُک گیا ہے ساعتوں کا بھی سفر
 پشتِ رفتِ رفت پر ہے اک محلِ نشیں
 مرکبِ نوریں براقِ سُبُحِ رو
 اسِ سعادت پر ہے نازاں خوش نصیب
 سورۃِ اِسْمٰرا ہے اس شب کی دلیل
 قربتِ ربِّ سادات آپ کو
 اُن واحد میں کہ بس جھپکے پلک
 کنِ فضائل کی رجب کی ہے یہ شب
 خالق و مخلوق میں دوری نہیں
 حق نے استقراء کی توثیق کی
 یہ شرف ہی مُرسلِ آخر کا تھا
 خاطرِ محبوب فرمائی گئی
 جنت و دوزخ بھی دکھائی گئی

یہ قمر ہاشمی (کراچی)

شبِ معراج

گرم حضرت کا یہ بازار تھا معراج کی شب
 جتنے انجم تھے، شگفتہ تھے گل تر کی طرح
 فیض سے آپ کے رُتبہ تھا زمیں کا یہ بلند
 وہ سرفراز کہ کہتے ہیں جسے روحِ قدس
 انبیا و مرشد، فرشتوں کو خوشی، حوریں مست
 جو کہا آپ نے، اللہ نے منظور کیا
 کہ خدا آپ عزیز تھا معراج کی شب
 آسمان غیرت گلزار تھا معراج کی شب
 عرش دیوار بہ دیوار تھا معراج کی شب
 آپ کا غاشیہ بردار تھا معراج کی شب
 غم میں ابلیس گرفتار تھا معراج کی شب
 مہرباں ایندو غفار تھا معراج کی شب

کس کے آنے کی فلک پر ہے خبر آج کی رات
 لکھناں کہتی ہے، قسمت کا ستارہ چمکا
 ہے سرِ شام سے رحمت کے فرشتوں کا نزول
 رد نہ ہو گا کسی محتاج کا تا صبح سوال
 لکھوں معراج کے مضمون بنا کر میں قلم
 ذکر اُس ماہِ نبوت کا یہاں، ہوتا ہے
 آنکھ سورج سے ملتا ہے قرآن کی رات
 ہو گا اس راہ سے حضرت کا گزرا ج کی رات
 یلۃ القدر ہے عالم میں مگر آج کی رات
 خود ہے شتاق و عاؤں کا اثر آج کی رات
 ہاتھ آئیں پر جبریل اگر آج کی رات
 گھر ہے میرا صفت بُرجِ قمر آج کی رات

رودشنی پھیلی ہے خورشید رسالت کی آئینہ

میرے گھر شام سے سماں ہے سحر آج کی رات

— امیر مینائی لکھنوی

شیرِ لامکاں

اللہ نے خلوت میں بلایا شبِ معراج
ذاتِ آپ کی حقّی شانِ جمالی کی جو منظر
واں طور پہ مولیٰ کو تجلی ہوئی، اوریاں
اللہ سے پاس ادبِ احمدِ مرسل
جو جلوہ پس پردہ بھی دیکھا نہیں جاتا
جب ہو نہ مقابل سے مقابل شبِ معراج
قوسین فقط قُرب کی جُڑت ہے وگرنہ
تعیینِ عبادت ہو کہ اُمت کی شفاعت
آئے گئے لیکن نہ گئی گرمی بستر
غل ہے معراج کی شبِ شاہِ اُمّ آتے ہیں
آپ بالائے براق آتے ہیں اورِ مَرجِ امیں
غول کے غول ملائک ہیں ادھر اور ادھر
شبِ معراج ہے، ہمارے رسول اللہ آتے ہیں
فدا ہونے کو ہے تیارِ سرا عالمِ بالا

کیا رتبہ محبوب بڑھایا شبِ معراج
رحمت نے کیا پھیل کے سایہ شبِ معراج
اللہ نے پاس اپنے بلایا شبِ معراج
جبریلؑ نے آنکھوں سے جگایا شبِ معراج
بے پردہ وہ جلوہ نظر آیا شبِ معراج
پردہ ہو کہاں بیچ میں حائل شبِ معراج
بے فاصلہ تھی قُرب کی منزل شبِ معراج
کی سب کی سند آپ نے حاصل شبِ معراج
نزدیک ہوئی دوری منزل شبِ معراج
مالکِ مہر و مہ و لوح و قلم آتے ہیں
بوسے دینے ہوئے بالائے قدم آتے ہیں
وہ کس شان سے باجاہ و حشم آتے ہیں
چلو خُرو، بڑھو غداں رسول اللہ آتے ہیں
ملک صدقے فلکِ قربان رسول اللہ آتے ہیں

کھلے جلتے ہیں غنچے، سبزہ کیا کیا لہلہانا ہے

گلِ فردوس ہیں خداں رسول اللہ آتے ہیں

لیلة الاشرا

کرے کیا طبع موزوں فکر اشعار شب اسری
 مگر امید ہے روح القدس تائید فرمائیں
 بحمد اللہ کہ حاصل ہوا ہے فیض روحانی
 ہوئی معراج میری فکر کو عرش معانی تک
 ہوا ہے کون رشک مریضا بار شب اسری
 بُرخ پُر نور ہے کس کا نمودار شب اسری
 فرازِ عرش سے تافرش جبریل امیں آئے
 چلے بیت الحرم کو اٹھ کے بیت اُمّ ہانی سے
 قدم ایک ایک ناحہ نظر اُس کا پہنچتا ہے
 فضا سے لامکاں نے لے لیا آغوش نور میں
 محب محبوب میں باہم ہوئیں پھر راز کی باتیں
 لکاجب سُرْمہ "مَازِاع" چشم شاہِ الامیں
 کیا نظارۂ آیات قدرت میرے آقا نے
 مشرف ہوئے الغامات بے غیبات باریؐ

سما سکتے نہیں شعروں میں اسرار شب اسری
 کہ ہیں وہ صاحب معراج کے بار شب اسری
 دماغ افروز ہے تخیل انوار شب اسری
 زباں کو مل رہا ہے فوق اذکار شب اسری
 کہ ہیں کون و مکان روشن برانوار شب اسری
 شعاع نہر ہے ہزار دستار شب اسری
 پیام خاص لائے بہر سرکار شب اسری
 محمد مصطفیٰ مدعوئے دربار شب اسری
 زہے شان براق برق رفتار شب اسری
 محب سے جاملے محبوب مختار شب اسری
 در آئے سینہ انوار میں اسرار شب اسری
 ہوا پیش نظر مرآت انوار شب اسری
 تھے چشم افروز منظر ہائے دیار شب اسری
 حرم میں آئے پھر واپس خبردار شب اسری

اتق افسوس گنجائش نہیں کچھ ان قوانی میں

کروں کس طرح شرح سیرِ شب اسری

میرا اتق کاظمیٰ امر وہو

لیلۃ الاسرا

بہ سوائے حق ہوئی یوں آنحضورؐ کی معراج
 ہوئی تھی حضرت موسیٰؑ کو طور کی معراج
 رہا میان حبیب و کلیم فرق ایسا
 گئے بایں جسد پاک تا بہ عرش بریں
 کیا مشاہدہ حسن حق ان آنکھوں سے
 رہی نہ ظاہر و باطن میں کوئی شے مخفی
 بر حسن رویت آیات رب شہد دیں نے
 ذرا نہ بڑھ سکے سدرہ سے جبریل امیں
 بتائے کیا کوئی کیفیت عروج و نزول
 سمجھ سکے گا کوئی فلسفی بھلا کیوں کہ
 بیان ہو نہیں سکتی جو تھی شب اسری
 کہ جیسے جانب مرکز ہو نور کی معراج
 فراز عرش ہوئی آنحضورؐ کی معراج
 کہ جیسے عرش کی اور کوہ طور کی معراج
 نہ تھی یہ خواب میں روح حضورؐ کی معراج
 بذات نور ہوئی عکس نور کی معراج
 ہوئی عوالم غیب و ظہور کی معراج
 یہ ایں دو چشم و حواس و شعور کی معراج
 مگر ہوئی مرے آقاؐ کو دور کی معراج
 فضائے نور میں تھی جسم نور کی معراج
 کہ ہے درائے خرد آنحضورؐ کی معراج
 دل حضورؐ کے کیف و سرور کی معراج

عروج فکر نہ ہو کس طرح نصیب آتی

مجھے ہے دل سے مسلم حضورؐ کی معراج

میر تقی کاظمی امر دہوی

شب وصال

یہ بہشت بہشت و عرش و فلک کیوں آج بجائے جاتے ہیں
 کیا عالم بالا میں ہے خوشی، کیوں جشن منائے جاتے ہیں
 از فرش زمیں تا عرش بریں ہے بارشِ انوارِ سیہیں
 رنگیں خوشبو، گلہائے حسیں، ہر سُو برسائے جاتے ہیں
 اشجار خوشی سے جھومتے ہیں، اثناء ہم مُنہ چومتے ہیں
 یوں رقص میں پودے کھومتے ہیں، گویا چکر اٹے جاتے ہیں
 کیا غلغلہ ہائے فرحت ہیں ہر جانب عالمِ علوی میں
 کیوں صلِّ و سلم کے نغمے سب عرشی گائے جاتے ہیں
 مکے سے مسجد اقصیٰ تک اک نور محیطِ عالم ہے
 کوہ و دریا، شہر و صحرا سب جس میں سائے جاتے ہیں
 ہے بست و ہفتم ماہِ رجب، رشکِ روزِ روشن ہے یہ شب
 جبریلؑ ایسے ہوتے ہیں طلب، حلم ان کو سنائے جاتے ہیں
 مکے آکر جبریلؑ ایسے پہنچے جو حسیم سرورِ دیں
 پایا جو بہ حالِ خوابِ حسیں، اس طرح جگائے جاتے ہیں

یعنی نہ بڑھے سوتے بالیں ، بیٹھے بہ ادب زیر پائیں
 آہستہ بہ دو چشم نوریں تلوے سہلائے جاتے ہیں
 حاضر ہے براق سواری کو ، جبریل ہیں خدمت گاری کو
 دیکھو تو نظام باری کو ، کس طرح بلائے جاتے ہیں
 تاسدہ رہے جبریل امیں ہمراہ رکاب سرور دیں
 آگے بڑھنے کی تاب نہیں دل میں شرمائے جاتے ہیں
 ہوتا ہے براق بھی اب رخصت آگے جانے کی نہیں طاقت
 مولائے حکیم اپنی حکمت کس طرح دکھائے جاتے ہیں
 رف رف بھی قریب عرش ہوا سیاح شب اسری سے جدا
 رہ جاتے ہیں جب آقاؐ تنہا ، نزدیک بلائے جاتے ہیں
 کرتے ہیں مشاہدہ سر تا سر ، آیات الہی کا سرور
 اک اک عالم کے سب منظر آنکھوں میں سمائے جاتے ہیں
 پردے سے پھر آتی ہے یہ صدا ، میرے محبوب قریب آ جا
 سنتے ہی اسے میرے آقاؐ سراپنا جھکائے جاتے ہیں
 کرتے ہیں بہ شوق شبہ والام ان آنکھوں سے دیدار خدا
 جلوے انوار تجلی کے سینے میں بسائے جاتے ہیں
 اسرار فاعلی ما اوحی باجملہ عطا ہائے مولا
 گنجینہ سینہ النور میں حضرت کے ، سمائے جاتے ہیں
 سبحان اللہ سبحان اللہ ! ماشاء اللہ ماشاء اللہ
 معراج میں کیا کیا لطف و کرم اُن پر فرمائے جاتے ہیں
 میرا فقی کاظمیؑ امروہویؑ

لیلۃ الاسرا

ہے عہد کی معبود سے خلوت شب معراج
 ہے کعبۃ اطر سے سر عرش علی تک
 لو عرش پہ اڑتا ہے ”دفعنا“ کا پھر پرا
 دن عید کا ہے دید الہی کی خوشی میں
 مشتاق ہے قصیٰ میں سولوں کی جماعت
 تھی عرش بریں کی یہ تمنا کہ خدا دے
 دیکھا جو گل مقصد گلزارِ دو عالم
 آنکھوں میں جو تھا سرمہ ”ما زاع“ تو ہر شے
 رو کا جو ادب نے تو کہا جذبِ طرب نے
 جو حضرت موسیٰؑ نے طلب پر بھی نہ پایا
 اللہ کی رحمت پر ہے رحمت شب معراج
 رخسارِ محمدؐ کی صباحت شب معراج
 کیا شرح کی صورت میں فطرت شب معراج
 ہے زیب بدن نور کا خلعت شب معراج
 محبوبِ خدا کی ہے امامت شب معراج
 پا بوسنی محبوب سے رفعت شب معراج
 قربان ہوا گلشنِ جنت شب معراج
 آئی نظر اللہ کی آیت شب معراج
 آپؐ دے میں دیکھ اپنی حقیقت شب معراج
 ہم تجھ کو وہ خود دیتے ہیں روت شب معراج

دنیا میں تو خاکِ شبِ غفلت ہے محبوب
 کھل جائے گی کل و زقیامت شب معراج

خاکِ کاظمیٰ امروہوی

لیلۃ الاسرا

جس کا مشتاق ہے خود عرشِ بریں آج کی رات
 اُمّ ہانی کے وہ گھر میں ہے مکین آج کی رات
 آنکھ میں عرضِ تمنا کی جھلک، لب پہ درود
 آئے اس شان سے جبریلؑ ایسے آج کی رات
 سارے نبیوں کے ہیں جھرمٹ میں نبیؐ آخر
 قابلِ دید ہے اقصیٰ کی زمیں آج کی رات
 نور کی گمہ د اُڑاتا ہوا پہنچ جو براق
 رہگزر بن گئی تاروں کی جبین آج کی رات
 اک مقام آیا کہ جبریلؑ کا بھی ساتھ چھٹا
 وہ ہیں اور سلسلہ نور میں آج کی رات
 ہوش و ادراک کی تکمیل ہوئی جاتی ہے
 اپنی معراج پہ ہیں علم و عیتیں آج کی رات
 ایک ہی سطح پہ ہے مرتبہ غیب و شہود
 اُٹھ گئے سارے حجاباتِ حسین آج کی رات
 در کی زنجیر بھی جنبش میں ہے، بستر بھی ہے گرم
 رُک گئی گمہ دش افلاک و زمیں آج کی رات

معراج کی رات

کس طرح سے بیان ہو اس کا، رات معراج کی عجب مہتی رات
 رحمتوں کا نزول تھا ہر سو، مہتی ہر اک سمت نور کی برسات
 یوں ہوئیں صوفشایاں شب بھر، یوں اُجلے بکھر گئے ہر سو
 سارے ارض و سما ہوئے روشن، چمکے سب کائنات کے ذرات
 جگمگاہٹ عجب مہتی تاروں کی، چاندنی کا عجیب عالم تھا
 ذرے ذرے کا دل چمک اُٹھا، دور سب دہر کی ہوئی ظلمات
 شب مہتی لیکن دنوں سے روشن مہتی، تھا عجب ہی سماں کچھ اس شب کا
 تارے تھے چاند سے بھی روشن تر، چاند سورج کو دے رہا تھا مات
 دن کی قسمت میں برکتیں بے حد، اپنا اپنا نصیب ہے لیکن
 جو تھیں اس رات کے مقدّر میں، کب کسی دن کو یہ ملیں برکات
 یہی شب مہتی کہ جب روانہ ہوا، دعوتِ حق پہ جانبِ افلاک
 وہ خدا کا حبیبِ لاثانی، قلب میں لے کے شوق کی سوغات
 یہی شب مہتی کہ جب محبِ خدا، بے حجابانہ اپنے رب سے ملا
 فاصلے مٹ گئے من و تو کے، سامنے اس کے مہتی خدا کی ذات
 ذاتِ باری مہتی مہرباں اس پر، تھا مقابل کھڑا حبیبِ اس کا
 کوئی پردہ نہ درمیان میں تھا، ہوئی مالک سے کھل کے دل کی بات

پہلے ہی تھا وہ اوج پر فائز ، اور بھی اوج مل گیا اُس شب
تھے تو پہلے ہی بے حساب مگر ، اور بھی مل گئے اسے درجات
کچھ زمیں ہی کو اس پہ ناز نہ تھا ، خلد بھی اس پہ ناز کرتی تھی
جس پہ جلوہ نما ہوا اُس شب ماہِ کامل وہ اک سراپا صفات
مرجا مرجبا کہا سب نے ، آسمانوں کے جس قدر تھے میکن
رشتک کرتے تھے اپنی قسمت پر جو روغلاں کہ جن کی تھی بہتات
تھا جو بے مثل صاحبِ معراج ، شب بھی وہ بے مثال تھی یکسر
جس میں وہ راکبِ براق ہوا ، جس پہ لاکھوں درود ، لاکھوں صلاۃ
جبرئیل امیں کو بھی اُس شب ، ناز اپنے نصیب پر تھا بہت
کہ وہ اس کا ہوا تھا ، ہمراہی ، سر بسربے مثال عقی جو ذات
اے مرے مالک اے مرے مولا ، اے مرے خالق اے مرے زاق
تیرے ہی ہاتھ میری قسمت ہے ، تو ہی ہے مالکِ حیات و ممات
ہے علیم و خبیر بھی تو ہی ، ہے سمیع و بصیر بھی تو ہی
ہے عیاں تجھ پہ بات بات مری ، تجھ پہ روشن ہیں میرے سب حالات
شبِ معراج کے تصدق میں ، سالکِ شب پہ میں سدا قرباں
مجھ کو بھی اک جھلک دکھا اس کی ہر سیت میری ہو آشنائے ثبات
میری سب بے نوائی کے باوصف اس کے رو صنف پہ مجھ کو پہنچا دے
اپنا دل کھول کر دکھاؤں اُسے ، کھل کے کہ لوں میں دل کی اک اک بات
اُس کے صدقے میں ڈھال دے یارب میرا کردار اُس کے سا پنچے میں
اور لکھ دے نصیب میں میرے ، حشر کے روز میرا اُس سے ساتھ

واقعہ معراج اور جدید سائنس

تحریر: سید محمد سلطان شاہ - بی ایس سی - ایم اے

مذاہب عالم کا مطالعہ کرنے سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ دنیا کے اکثر مذاہب جدید علوم خصوصاً سائنس سے متصادم ہیں۔ ہندومت، بدھمت، کنفیوشزم جیسے غیر الہامی مذاہب سے قطع نظر، یہودیت اور عیسائیت جیسے آسمانی مذاہب کی موجودہ مقدس کتب ایسے اخلاقی قصوں سے اٹی پڑی ہیں جنہیں جدید سائنس تو درکنار عقل بھی تسلیم کرنے پر تیار نہیں ہے۔ اگر تمام مذاہب کا سائنسی طور پر جائزہ لیا جائے تو صرف اسلام ہی ایسا دین ہے جس کی ہر بات کی، جدید سائنس تصدیق کرتی ہے اور تصدیق نہ بھی کرے تو تکذیب ہرگز نہیں کرتی۔ اس کا اعتراف غیر مسلم سکالر ز نے بھی کیا ہے۔ پیرس یونیورسٹی کا پروفیسر (Maurice Bucaille) قرآن میں ایسی باتیں دیکھ کر، جو سائنسدانوں کو اب معلوم ہوئی ہیں، درطہ ہجرت میں ہے۔ وہ قرآن اور انجیل کا تقابل کرتے ہوئے لکھتا ہے:

Whereas monumental errors are to be found in the Bible, I could not find a single error in the Quran. I had to stop and ask myself: if a man was the author of the Quran, how could he has written facts in seventh century A.D. that today are shown to be in keeping with modern scientific knowledge?

(جہاں انجیل میں بے شمار غلطیاں ملتی ہیں، وہاں قرآن میں مجھے ایک غلطی بھی نہ مل سکی۔ مجھے ڈر کہ اپنے آپ سے سوال کرنا پڑے کہ اگر ایک انسان قرآن مجید کا منصف ہوتا تو وہ کس طرح ایسے حقائق ساتویں صدی میں لکھ سکتا تھا جو آج سائنسی علوم کے ذریعے سامنے آ رہے ہیں)

اس سے واضح ہو گیا کہ اسلام اور سائنس میں تضاد نہ ہونے کا اعتراف غیر مسلم بھی کرتے ہیں۔ وہ کٹھنکس جو کلیسا اور سائنس میں تھی، اسے اسلام ہی نے ختم کیا۔ قرآن پاک میں جا بجا تفکر، تدبر اور مشاہدہ کائنات کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ ۱۔ سائنس کا اسلام سے کوئی تعارض نہیں۔ سائنس حقیقت کا کھوج لگانے کی کوشش ہے اور اسلام بذات خود حقیقت ہے۔ سائنس جوں جوں ترقی کرے گئے حقائق سامنے لائے گی، اسلام کی حقانیت اور واضح ہو جائے گی۔ آئیے، جدید سائنس کی روشنی میں واقعہ معراج پر ایک نظر ڈالیں۔

ماہرین نفسیات کہتے ہیں کہ انسان ان دیکھی چیز کو دیکھنے کی خواہش رکھتا ہے۔ کسی چیز کی طلب انسان میں تحریک یا ترغیب (Inducement) پیدا کرتی ہے جس سے انسان اُس چیز کو حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ولیم میک ڈوگل (William Mc Dougall) اور سگمنڈ فروئڈ کے مطابق جب تک انسان اُس چیز کو پا نہیں لیتا، جدوجہد جاری رہتی ہے۔

انوار الہی کا مشاہدہ کرنے کی خواہش عالمگیر ہے۔ یہود نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے کہا۔

لَنْ نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَرَى اللَّهَ جَمِيعًا ۚ
(ہم اُس وقت تک آپ پر ایمان نہ لائیں گے جب اللہ تعالیٰ کو غیبا نہ دیکھ لیں)
حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بھی بارگاہ رب العزت میں عرض کی۔

أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ ؟ (اے میرے رب! مجھے اپنا دیدار دکھا)
 حضور سید المرسلین، رحمۃ للعالمین حبیب خدا، احمد مجتبیٰ، محمد مصطفیٰ علیہ التیمۃ
 سے واقعہ معراج پر نظر کیجئے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اللہ تعالیٰ
 میں کی۔ بلکہ خود اللہ تعالیٰ جل شانہ نے اپنے انوار دکھانے کے لیے آپ
 علیہ وآلہ وسلم کو آسمانوں پر بلایا۔ قرآن پاک نے اس واقعہ کو یوں بیان

حَنْ أَلَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدٍ ۖ لَّيْلًا ۚ (پاک ہے وہ ذات
 اپنے بندے کو رات ہی رات سیر کرائی)

پاک میں مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک اس سیر کا ذکر ہے۔ لیکن احادیث
 کتابہ سے کہ وہاں سے آپ آسمانوں پر تشریف لے گئے۔ ہر آسمان پر کسی نہ
 سے ملاقات ہوئی۔ پھر سدرۃ المنتہیٰ تک پہنچ گئے۔ پھر وہاں سے بھی آگے
 مَا بَقَوْا سَيْنِينَ أَوْ أَدْنَىٰ ۚ سے انوار الہیہ کا مشاہدہ فرمایا۔

کے معنی رات کو سیر کرنے یا رات کو لے جانے کے ہیں۔ لَيْلًا کا لفظ
 سے ایک خاص حصہ میں وقوع پذیر ہونے کی طرف اشارہ ہے یعنی رات
 خاص حصے میں یہ سیر کرائی گئی۔ اس پر کتنا وقت لگا۔ اس کے متعلق بیتر
 لکھا ہے کہ جب آپ واپس آئے، بستر مبارک پہنوز گرم تھا اور نہ بخیر
 روز ملتی تھی۔ روضۃ الاجاب میں زمانہ آمد و رفت تین ساعت لکھا ہے۔

سائنس اس کی تصدیق کرتی ہے؛ ہاں ہاں۔ طبیعیات (Physics)
 تسلیم کر چکی ہے۔

محمد حسین ہیکل نے لکھا ہے کہ سائنس جس طرح دیگر معجزات کو تسلیم
 سی طرح اسرار و معراج کو بھی ثابت کرتی ہے۔ مشکوٰۃ شریف میں ہے
 پر آپ سوار ہو کہ معراج پر تشریف لے گئے اس کا نام بُراق تھا۔
 برق ہے جس کے معنی بجلی (Electricity) کے ہیں۔ اور بجلی کی

رفتار 30×10^8 میٹر فی سیکنڈ (۱۸۶۰۰۰ میل فی سیکنڈ) ہوتی ہے۔

ڈاکٹر البرٹ آئن سٹائن نے ۱۹۰۵ء میں نظریہ اضافیت (Theory of

Relativity) پیش کیا جس کے مطابق مکان (Space) اور زمان (Time) دونوں مطلق (Absolute) نہیں بلکہ اضافی (Relative) ہیں۔ اس نظریے کی رُو سے زمان (Time) قطعی نہیں بلکہ ہر شاہد کے نقطہ نظر سے اضافی ہے۔ وقت کی پیمائش اُسی وقت ہو سکتی ہے جب اُس کا تعلق کسی مکان سے ہو۔ کوئی جسم "لامکان" (Beyond the space) ہو کہ لازماً (Beyond the time)

ہو جاتا ہے مکان کی قیود سے آزاد ہو جائیں تو زمان کی قیود خود بخود ختم ہو جاتی ہیں۔ علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے زمان و مکان کو روح و جسم سے تشبیہ دی ہے۔ یعنی زمان روح اور مکان جسم ہے۔ جس طرح جسم کے ذریعے روح کا احساس ہوتا ہے۔ اسی طرح جب مکان سے زمان کا تعلق ہو تو اس کے گزرنے کا احساس ہوتا ہے۔ جب روح جسم سے نکل جاتی ہے تو اسے محسوس نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح لامکان ہو کہ وقت کی قیود بھی ختم ہو جاتی ہیں۔ واقعہ معراج میں ایسا ہی ہوا۔ سرکارِ دو جہاں نور مجتہم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مکان کی حد سے آزاد ہو کر آسمانوں پر تشریف لے گئے۔ وہاں وقت کی تعیین ہو ہی نہیں سکتی۔ چنانچہ ثابت ہوا کہ جدید سائنس واقعہ معراج کی تصدیق کرتی ہے۔ موجودہ دور میں آئن سٹائن کی بھینوری تمام سائنس دان درست تسلیم کرتے ہیں۔ اور اگر اس بھینوری کو درست تسلیم کر لیں تو پھر واقعہ معراج پر ایمان لانا ہی پڑتا ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا جب عنصری کے ساتھ آسمانوں کی سیر کرنا بعید از قیاس نہیں۔ کیونکہ انسان کرۂ ارض سے نکل کر چاند تک پہنچ چکا ہے۔ بلکہ اس سے آگے جانے کے لیے کوشاں ہے۔ انسان کے چاند پر پہنچنے کی پیشین گوئی بھی قرآن نے آج سے چودہ سو سال قبل کر دی تھی بلکہ یہاں تک بتا دیا کہ چاند پر جانے والے ایمان نہیں لائیں گے سورۃ انشقاق میں ارشادِ ربانی ہے۔

وَالْفَمْرَ إِذَا أَتَسَقَّ لَشَرَكَ بَيْنَ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ۚ

(قسم ہے چاند کی جب وہ پورا ہو جائے یقیناً تم ایک (زمین) سے دوسرے
طبق (چاند) تک اُوپر جاؤ گے)۔ آگے ارشاد ہوا:

فَمَا لِيَصْعَدَ لَا يُؤْمِنُونَ ۝۱۵ (پس انہیں کیا ہے پھر بھی ایمان نہیں

لائے)

قرآن کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی اور دہ امریکی، نیل آرم سٹرائک اور
کلونل ایلڈرن ۲۰ جولائی ۱۹۶۹ء کو چاند کی سطح پر اترے۔ اگر امریکی خلا باز چاند تک
پہنچ سکتے ہیں تو وہ ذات جن کے لیے یہ کائنات بنی، چاند سے آگے بھی جاسکتی
ہے۔ تسخیرِ قمر کے بعد اب مریخ پر جانے کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ انسانی پرواز
کی یہ کامیاب کادوشیں واقعہ معراج کی صداقت کی روشن مادی دلیلیں بنتی جا رہی
ہیں۔ شاعر مشرق حکیم الامت علامہ محمد اقبالؒ نے کیا خوب کہا ہے۔

سبقت ملا ہے یہ معراجِ مصطفیٰؐ سے مجھے
کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گمراہوںؑ

معلوم ہوا کہ جدید سائنس واقعہ معراج کی تصدیق پر مجبور ہے اور مستقبل
کی سائنسی تحقیقات سے اس واقعے کے کئی اور سائنٹیفک پہلو سامنے آئیں گے

حواشی:

The Bible, The Quran and Science P:120

(۱)

اصل کتاب فرانسیسی زبان میں ہے۔ جو ۱۹۶۵ء میں Seghers Paris

نے ”La Bible, le Coran la Science“ کے نام سے

شائع کی۔ اس کا انگریزی ترجمہ Alstair D. Pannell نے کیا۔ جو

پنجاب لاہور میں دستیاب ہے۔

(۲) قرآن مجید میں ایسی بہت سی آیات موجود ہیں جن میں انسان کو تذکرہ و تدبیر کرنے

کی دعوت دی گئی ہے۔

أَفَلَا يَتَفَكَّرُونَ (کیا تم غور و فکر نہیں کرتے)

أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ (کیا تم نذر نہیں کرتے)

حدیث پاک میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

تَفَكَّرْ سَاعَةً خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ سِتِينَ سَنَةً (ایک ساعت

کا تفکر ساٹھ سال کی عبادت سے افضل ہے)

(۳) البقرہ - ۵۵:۲

(۴) الاعراف - ۱۳۳:۷

(۵) بنی اسرائیل - ۱:۱۷

(۶) النجم - ۹:۵۳

(۷) تفسیر حقانی - جلد سوم - ص ۱۱۱

(۸) عنایت احمد کاکوروی - مفتی علامہ - تواریخ حبیب الہ - ص ۴۶

(۹) ایضاً

(۱۰) حیات محمدؐ از محمد حسین بیگل مترجم ابوبی امام خان ص ۲۲۸

(۱۱) قاسم محمود، سید اسلامی انسائیکلو پیڈیا ص ۳۲۰ شاہکار بک فاؤنڈیشن کراچی۔

ضیاء القرآن ص ۶۲۴

The Reconstruction of religious (۱۲)

thought in Islam P:30

(۱۳) فکر و نظر (ماہنامہ) اپریل مئی ۱۹۷۹ء (اقبال نمبر) ص ۱۳

(۱۴) الانشاق - ۸۲: ۱۸، ۱۹

(۱۵) الانشاق - ۸۲: ۲۰

(۱۶) کلیات اقبال (اردو) ص ۳۱۹ (بال جبریل ص ۲۷)

مولانا احمد رضا بریلوی کا قصیدہ معراجیہ اور ہلالِ جعفری کی تضمین (چند بند)

بساطِ کونین سج رہی تھی، چراغِ انوار جل رہے تھے
شبِ دُنا ککشاں کی چتون پہ سُنِ فطرت کے دائرے تھے
قدمِ قدم پر، روشِ روش پر سائے جھک جھک کے کہہ رہے تھے
”وہ سرورِ کشورِ رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
نئے نئے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لیے تھے“
ہوا تھا سارا جہاں منور، جھلک یہ اُن کے جمال کی تھی
نظرِ نظریں تھا نورِ پنہاں، قرآنِ جلووں سے گود بھر لی
یہ چاند تاروں کی آرزو تھی اس ایک دن کی، اس اک گھڑی کی
”یہ چھوٹ پڑتی تھی اُن کے رُخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چھٹکی
وہ رات کیا جگمگا رہی تھی، جگہ جگہ نصب آئینے تھے“
نئی امیدوں کے لاکھوں جلوے جبینِ عالم پہ مسکرائے
حیاتِ چولا بدل رہی تھی، لباسِ کہنہ تھا منہ چھپائے
ہو ایس کا فور ہو رہے تھے غمِ دالم کے اداس سائے
”خوشی کے بادل اُمنڈ کے آئے، دلوں کے طافِ دس رنگ لائے
وہ نغمہِ نعت کا سماں تھا، حرم کو خود و جد آرہے تھے“

کہاں تک اشکِ الم چھپائیں، کہاں تک اشکِ الم گرائیں
 ابھی کے جلووں کی بھیک مانگیں، انہی سے بزمِ نظر سجائیں
 پھر اُن پہ مٹنے کی آرزو ہے پھر اُن پہ مٹنے کی ہیں دعائیں

”غبّار بن کر نثار جائیں، کہاں اب اس رہگزر کو پائیں
 ہمارے دل، حوریوں کی آنکھیں، فرشتوں کے پر جہاں بچے تھے“

کرم کے انوار لٹ رہے تھے، نقیبِ رحمت ہلا رہا تھا
 ادھر فرشتے، ادھر فرشتے، بندھا تھا اک عرشیوں کا تانا
 قطار از قطار قدسی کھڑے تھے ہاتھوں میں لے کے کاسہ

”اُتار کر اُن کے کُرخ کا صدقہ، یہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا
 کہ چاند سورج چل چل کر جہیں کی خیرات مانگتے تھے“

بڑھا مقامِ دُنا سے آگے وہ جب چراغِ ازل کا مامن
 لگائی آنکھوں سے عرشیوں نے بعدِ عقیدت رکاب تو سن
 جو برسے چتون سے اُن کے جلوے تو بھر لیے قدسیوں نے اُن

”بچا جو تلواروں کا اُن کے دھوون، بنا وہ جنت کا رنگِ روغن
 جنھوں نے دُلہا کی پائی اُترن وہ پھول گلزارِ نور کے تھے“

یہ لوحِ محفوظ کی بلندی، یہ چاند سورج، یہ عرش و کرسی
 یہ چشمِ بینا کے واسطے اک دلیل ہے تیری عظمتوں کی
 تو ہی ہے کون و مکاں کا مالک، نہ تیرا ہمسر، نہ تیرا ثانی

”تبارک اللہ شانِ تیری، تجھی کو زیبا ہے بے نیازی
 کہیں تو وہ جوشِ کُن تَوَافِ کہیں تقاضے وصال کئے تھے“

لگا کے آنکھوں سے قدسیوں نے دیے ہیں نقشِ قدم کو بوسے
 جلو میں لے کر فرشتے اُن کو خوشی کا مشردہ سُنا رہے تھے
 وہ جلوے آپس میں ہو رہے تھے قریب تر ایک دوسرے کے
 ”اُٹھے جو قصرِ دُنا کے پردے، کوئی خبر دے تو کیا خبر دے
 وہاں تو جا ہی نہیں دوئی کی، نہ کہہ کہ وہ بھی نہ تھے، اے تھے“

تمہارے ادراک سے ہیں باہرِ بات روح الایمن سے پوچھو
 ذرا بہ ذوقِ لطیف پرکھو، ذرا بہ عقلِ سلیم سوچو
 کہ دیکھنا چاہتی تھی فطرت خود اپنی فطرت کے آئنے کو
 ”گمانِ امکاں کے جھوٹے نقطو، تم اوّل آخر کے پھیر میں ہو
 محیط کی چال سے تو پوچھو، کدھر سے آئے، کدھر گئے تھے“

اُسی کے در پر جہاں کی رفتار فی الحقیقت ہوئی تھی ساکن
 وہی ہے اک پیکرِ محاسن، اُسی پہ ہیں ختم کل محاسن
 وہی ہے آرائشِ جمالِ جہاں کی تابانیوں کا ضامن
 ”وہی ہے اوّل، وہی ہے آخر، وہی ہے ظاہر، وہی ہے باطن
 اُسی کے جلوے اُسی سے ملنے، اُسی سے اُس کی طرف گئے تھے“

وہ ناز والے، نیاز والے، تمام کونین کے اُجالے
 وہ آمنہ کی نظر کے تارے، حلیمہ کی گودیوں کے پالے
 یہ اُن کی پرواز اللہ اللہ، میں اُن کی شانِ سفر کے صدقے
 ”خدا کی قدرت کہ چاند حق کے، کمروروں منزل میں جلوہ کر کے
 ابھی نہ تاروں کی چھاؤں بدلی کہ نور کے تڑکے آگئے تھے“

شبِ معراج

ہے خلق میں اعلان کہ معراج کی شب ہے
 خالق کا ہے فرمان کہ معراج کی شب ہے
 محبوبِ خدا، ختمِ رسل، شاہِ دو عالم
 ہیں عرش پر مہمان کہ معراج کی شب ہے
 سب جن دلشہر، حور و ملک، عرشی و سرشی
 اس شب پہ ہیں قربان کہ معراج کی شب ہے
 جنت میں بڑی دھوم کے سامان ہوئے ہیں
 حوروں کو ہے ارمان کہ معراج کی شب ہے
 جہولِ ایں لائے ہیں محبوب کی حناطر
 اللہ کا فرمان کہ معراج کی شب ہے
 ہر رات سے رتبے میں سوا ہے شبِ معراج
 اس شب کی ہے یہ شان کہ معراج کی شب ہے
 تابانیِ مرتد کا اسی شب میں منور
 کر لے کوئی سامان کہ معراج کی شب ہے

شیر الامکاں

زمیں پستی برس رہی ہے فلک پہ انوار چھا رہے ہیں
 یہ کس کا پر تو ہے جلوہ افگن کہ دو جہاں جگمگا رہے ہیں
 یہ کس کے دیدار کی خوشی میں ہے آسمانوں پہ دھوم برپا
 یہ کس کی آمد کے پاک نغمے ملائکہ گنگنا رہے ہیں
 یہ کون ہے راکب معظم، براق و رفرف ہیں جس پہ نازاں
 ادب سے جبریلؑ کس کے ہمراہ آج سدرۂ تک آرہے ہیں
 جبین آدم دک رہی تھی انہی کے نورِ خدا نما سے
 یہی جو عرش بریں پہ جا کر بشر کی عظمت بڑھا رہے ہیں
 یہی وہ ہیں جن کے دم قدم سے ہے ربط دنیا و دیں بھی قائم
 یہی وہ ہیں حسیق بے خبر کو جو رازِ ہستی بتا رہے ہیں
 یہی وہ ہیں جن کی زندگی نے کیا محبت کا نام روشن
 یہی وہ ہیں جو ہر اک کے ہو کر ہر اک کو اپنا بنا رہے ہیں
 یہی وہ ہیں جن کے آستان پر ہیں تاج والے بھی سر بہ سجدہ
 یہی وہ ہیں جو نجف رہرو کا بوجھ سر پر اٹھا رہے ہیں
 یہی وہ ہیں جن کی سیرت پاک وجہ تقلید ہے جہاں کو
 یہی وہ ہیں جو، جو، جو غم میں گھرے ہوئے مسکرا رہے ہیں
 تشکیل کس منہ سے ہو ثنائے حبیبِ داد و رسولِ اکرم
 خدا کے جلوے دکھانے والے خدا کو جلوہ دکھا رہے ہیں

تشکیل بہ ایونے

معراج النبی ﷺ

اللہ اللہ وہ اک نورِ مبیں کی معراج
جسم کی، روح کی، عرفان و یقین کی معراج

ہو گئی راکبِ بَرّاقِ حسین کی معراج
مہر کی ماہ کی، افلاک و زمیں کی معراج

تیری معراج بنی اہل زمیں کی معراج
عقل کی، ہوش کی، ایمان و یقین کی معراج

اُمّ مائی کے مکاں! تجھ پہ ابد تک ہوں سلام
سب کی معراج ہے اک تیرے مکین کی معراج

کمکشاں بن کے کھلے کون و مکاں کے اُسرار
اے زہے درجِ نبوت کے نگین کی معراج

چاند قدموں میں ستارے تھے جلو میں لاکھوں
اللہ اللہ وہ رخسندہ جس کی معراج

مقیم کیا وقت، رُکی کون و مکاں کی گردش
دیکھ اے چرخ یہ ہے حجرہ نشین کی معراج

عرش والوں میں ابھی تک ہے یہی ذکرِ صبا
قابِ قوسین ہے اک فرشِ نشین کی معراج

معراج کی رات

سایہ شبِ معراج کو پایا شبِ معراج
 پایا شبِ معراج کو سایہ شبِ معراج
 کیا جانے کس طرح چڑھا بامِ فلک پر
 کیا جانے کدھر سے اُتر آیا شبِ معراج
 چھایا ہوا اُمت پہ ہے کیوں یاس کا عالم
 بھولا ہمیں وہ روزِ حِزّا یا شبِ معراج
 گر عرشِ کہوں عرشِ بریں، فرشِ زمیں تھا
 کیا جانے کہاں تھا وہ خدایا شبِ معراج
 عفت نے نظارے کو نظر بند کر دیا
 دھوکا کہیں آنکھوں نے نہ کھایا شبِ معراج
 کیا عالمِ حسی سے کیا ترک تعلق
 انساں کی سمجھ میں بھی نہ آیا شبِ معراج
 اُس قلزمِ معنی کا کوئی جوش تو دیکھے
 افلاک وزیں میں نہ سمایا شبِ معراج
 گردوں کو کیا زیرِ نگیں نقشِ قدم نے
 سکّہ زبرِ انجم پہ بٹھایا شبِ معراج
 اللہ رے بیانِ مرتبہ اُمتِ عامی
 خاطر سے نبیؐ نے نہ بھلایا شبِ معراج (بیانِ میرٹھی)

شب وصال

کیا خوب سجا عرش معلیٰ شب معراج
معبود نے عابد کو بلایا شب معراج
کیا خوب سجا نور سراپا شب معراج
ابرو جو ہیں قوسین مجلیٰ شب معراج
والشمس رخ حسن کا ہے غارۂ رخسار
رعنائی فطرت کے مناظر ہیں دل آویز
ہر ذرہ ہے انوارِ مسرت سے درخشاں
پُر کیفیت ہیں گلزارِ دو عالم کی فضا میں
چلن سے صدا آتی ہے آؤ مرے پیارے!
انوار ہی انوار برستے ہیں جہاں میں
اے صلّ علیٰ عظمتِ سلطانِ دو عالم
اُس زہ کو کہا "کاہنشاں" اہل نظر نے
اللہ سے غم خوار بنی اُمت کہ نبی نے

بر آئی ہے آج اُس کی تمنا شب معراج
کھلنے کو ہیں اسرارِ دُفَعْنَا شب معراج
محبوب بنا عرش کا دولہا شب معراج
اُن پر ہے سجا نور کا سہرا شب معراج
آنکھوں میں ہے مازِ ع کا مِثْرِبِ معراج
ہر آنکھ ہے معرُوفِ تماشا شب معراج
بے فرش سے تاعرش اُجالا شب معراج
ہیں خور و ملک زمزمہ پیرا شب معراج
آجاؤ کہ تم سے نہیں پردہ شب معراج
ہر سمت ہے اک طور کا جلوہ شب معراج
ہے عرشِ علیٰ نہیر کفِ پاشا شب معراج
محبوب ہے جس لہ سے گزرا شب معراج
اُمت کو وہاں بھی نہ بھلایا شب معراج

اے پیکرِ انوار! سیہ بختِ قمر کو

ہو جائے عطا نور کا صدقہ شب معراج

قریزدانی نے (پہوانہ ضلع سیالکوٹ)

لیلۃ الاسرا

کھل گئے چرخِ پارسا خدا آج کی رات
کوئی دیکھے تو یہ اندازِ عطا آج کی رات
ہے فرشتوں میں یہی شہرِ پارسا آج کی رات
شبِ معراج ہے محبوبِ محبوب ملتے ہیں
کس کے پر تو سے منور ہے بساطِ عالم
اللہ اللہ! یہ اعزازِ محمد دیکھو
اس طرح پھیلی ہے کچھڑے محمدؐ کی نینا
بمقامے کرسیِ نبیؐ نہ رسد بیچ نبیؐ

پڑ گئی عرش پہ بنیادِ وفا آج کی رات
جو بھی دینا تھا، وہ خلق نے دیا آج کی رات
عرش پہ آتے ہیں محبوبِ خدا آج کی رات
کیسا لائی ہے یہ پیغامِ صبا آج کی رات
عرش پر کون ہوا جلوہ نما آج کی رات
خود طلب کیا ہے نسے کو خدا آج کی رات
ذرہ خاک بھی مہتاب ہوا آج کی رات
خود یہ کتنا تھا محمدؐ سے خدا آج کی رات

نورِ عرفاں سے مراد دل بھی ہے روشن گوہر
ظلمتِ کفر میں پھیلی ہے ضیا آج کی رات

دُکمبر پر شاد گوہرِ دہلی

شبِ معراج

پردہ رُخِ انور سے جو اٹھا شبِ معراج
جس وقت چلی شاہِ مدینہ کی سواری
وہ جوش تھا انوار کا افلاک کے اوپر
سمان بلانے کے لیے اپنے نبیؐ کو
یہ شانِ جلالت کہ نہایت ہی ادب سے
ہر ایک نبی بلکہ سب افلاک کے قدسی
جانِ دو جہاں رفعتِ سرکارؐ پہ قرباں
حقِ راستہ بھرانؐ پہ درودوں کی پچھاور
روشن ہوئے سب ارض و سما نور سے اس کے
تھا چرخِ چہارم پہ کوئی طور کے اوپر
جب پہنچے مقامِ فتیٰ پہ محترم
عرشِ ملک و ارض و سما، جنت و دوزخ
تفصیل سے کی سیرِ مگر اس پہ یہ طرہ
زنجیرِ درِ پاک کی ہلتی ہوئی پائی

جنت کا ہوا رنگِ دوبالا شبِ معراج
سجدے میں جھکا عرشِ معلیٰ شبِ معراج
ملتانہ تھا نظارے کو رستہ شبِ معراج
اللہ نے جبریلؑ کو بھیجا شبِ معراج
جبریلؑ نے آقا کو جگایا شبِ معراج
پڑھتے تھے شہنشاہِ کلخطہ شبِ معراج
کتا تھا یہ بڑھ بڑھ کے ”رفعا“ شبِ معراج
باندھا گیا تسلیم کا سہرا شبِ معراج
جب ماہِ عرب عرش پہ چمکا شبِ معراج
سرکارؐ گئے عرش سے بالا شبِ معراج
خالق سے رہا کچھ بھی نہ پڑہ شبِ معراج
اُس شاہؐ نے ہر چیز کو دیکھا شبِ معراج
اک پل میں یہ طے ہو گیا رستہ شبِ معراج
اور گرم تھا وہ بسترِ اعلیٰ شبِ معراج

اے مومنو، مزدہ کہ وہ اللہ سے لائے

بخشائشِ اُمت کا قبالہ شبِ معراج

جمیل قادری رضوی

شیرِ لامکاں

بزمِ کوئینِ نئے ڈھب سے سچی آج کی رات
مانگنے پر بھی نہ اوروں کو ملی جو رفعت
ہو گئے عازمِ معراج نبیؐ آج کی رات
نوشتہ عرش کو بے مانگے ملی آج کی رات
بشریت کی حقیقت جو کھلی آج کی رات
باتیں الجھی ہوئی تھیں کئی آج کی رات
ابتدا نوشتہٴ اسرّٰی کی ہوئی آج کی رات
دیکھ آئے اسے آنکھوں سے نبیؐ آج کی رات
وہ جو مخفی ہے زمانے کی نظر سے حافظ

شبِ وصل ہے آج پر ہے اُٹھے ہیں وہ نورِ مجسمِ بلائے گئے ہیں
زمین سے فلک تک فرشتے کھڑے ہیں سرِ عرشِ تحسین کے غلغلے ہیں
وہ محبوبِ دادور چلا جب یہاں سے، وہ باہر ہوا جب زمانِ مکاں سے
ذرا پوچھ تو لینا عقل و گماں سے کہ اس رہ پر پُران کے کیسے جلے ہیں
حرم سے جو اُٹھے بشکلِ بشر تھے، فلک سے جو گزرے تو نورِ نظر تھے
مگر اس حقیقت سے سب بے خبر تھے کہ جا کر کہاں اُن کے جوہر کھلے ہیں
وہاں تو بھاں اور کہاں بھی نہیں ہے، زمین و زمانِ آسمان بھی نہیں ہے
یہ حد ہے وہاں پر وہاں بھی نہیں ہے جہاں مصطفیٰ اپنے رب سے ملے ہیں
اٹھائی جو ”ما زاع“ کی چشمِ بینا، خدائی بھی دیکھی، خدا کو بھی دیکھا
جو دیکھا خدا کو تو مخفی رہا کیا، دو عالم تو پہلے سے قسموں تلے ہیں
حافظِ چشتی تو نسوی (جہلم)

لیلۃ الاسرا

لَوْلَاكَ كَا جَتَا ہے ترے سر پہ سدا تاج
 کوئین کا اللہ نے بخشا ہے تجھے راج
 اس شان سے گزرے ہو تم افلاک سے نازاں
 افلاک نشینوں کے بھی دل ہو گئے تاراج
 تھا برق کی رفتار سے براق ترا تیز
 ہے کبک نخل دیکھ کے، شرمندہ ہے درّاج
 خود حق نے بلایا تمہیں دیدار کرانے
 افرشتہ دار و اح و رسل سب ترے محتاج

معرّاج کی شب ہے
 معراج کی شب ہے
 دیکھ آؤ بصدوق
 معراج کی شب ہے
 دیدار کرایا
 معراج کی شب ہے
 پھر اُن سے یہ پوچھو
 معراج کی شب ہے
 پس کیسے سب چل
 معراج کی شب ہے

اُٹھو مرے سرکار بلاتا تمہیں رب ہے
 جبریل ایٹیں عرض یہ کرتا بہ ادب ہے
 خود حسن کو دیدار کرانے کا ہوا شوق
 رتبہ یہ کسی اور کی تقدیر میں کب ہے
 کوئین سے باہر جسے خود حق نے بلایا
 وہ ایک عرب، مودّ یتیم، امّی لقب ہے
 مَازِغ کی آنکھیں ذرا موسیٰ کو دکھا دو
 طالب رہے تم جس کے، اُسے کس کی طلب ہے
 یہ عشق تھا جو چیر گیا سینہ افلاک
 وہ مَن تھا حافظ، جسے تو ماننا رب ہے

معراجِ نبی ﷺ

رجب کی بستی و مہتم شب کا روشن ہے ہر اک لمحہ
عروجِ آدمی خاکی ہوا مصداقِ ”مَا أَوْحَى“

تَقَرَّبْ سَا تَقَرَّبْ ہے کہا ہے جس کو ”أَوْ أَدْنَى“
نظامِ کُنْ پہ روشن ہے مقامِ ارفع و اعلیٰ
پیامِ صبحِ بیداری پئے ہر نختِ خوابیدہ
بعنوانِ عروجِ عبدیت یہ شب ہے تابندہ

فرازِ عبدیت سے سچ گئی ہے مسجدِ اقصیٰ
ہے تیرے فرق پر کج تاجِ ”سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى“
نہیں ممکن کہ ہو تو صیفِ نطقِ سیدِ بطحا
انہی کے واسطے قرآن میں ”مَا يَنْطِقُ“ آیا

حقیقت میں اگر ہو، مبحثِ نور و بشر کیسا
کبھی اندازِ غور و فکر پر اپنے ذرا سوچا
غلامِ سرور کو نین، وہ ہو ہی نہیں سکتا
مقامِ عبدیت جو دل سے لے نفویٰ نہیں سمجھا

نعیم تقویٰ

شب وصال

رات معراج کی کیا عجب رات تھی
اپنے محبوب کا منتظر تھا خدا
سارے عالم پر رحمت کی برسات تھی
”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“

جب سواری گئی عالم پاک میں
چاروں جانب سے آنے لگی یہ صدا
بچ گیا غل سا اک بزمِ افلاک میں
”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“

ماہِ داغِ نجم کی جگمگ کا تھا یہ سماں
اور جبریلؑ یہ دے رہے تھے ندا
شب پہ بھی دن کا ہونا تھا کیر گماں
”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“

خودِ علما کی محفل میں تھا غلغلہ
آج تشریف لائے حبیبِ خدا
آفریں آفریں، مرجا مرجبا
”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“

راتِ نازاں تھی کتنی بہشتِ بریں
اور رضواں تھا اس طرحِ نعمہ سرا
جلوہ افکن مکاں میں تھا اُس کامیسیں
”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“

معراجِ نبی ﷺ

پاس اپنے محمدؐ کو بلا کہ شبِ معراج
دم بھر میں گئے مثل نظرِ پل میں پھر آئے
ہمراہ تھیں افواجِ ملائکہ شہِ دیں کے
تھا حلقہٴ زیبا تنِ خوشبو سے معطر
سوتی تھی پُری دشمنِ اسلام کی تقدیر
وہ خواب میں بھی حضرتِ موسیٰؑ نے نہ دیکھا
محبوبِ خدا گوشہٴ خلوت میں رہے پاس

دیں نعمتیں اللہ نے بیکسر شبِ معراج
تھا گرم ہنوز آپؐ کا بستر شبِ معراج
تھا ساتھ رسولوں کا بھی لشکر شبِ معراج
تھی گیسوئے مشکیں سے معطر شبِ معراج
بیدار تھا اُمت کا مقدس شبِ معراج
جو قُرب ہوا اُن کو میسر شبِ معراج
تمنا نہ رہا خالقِ اکبر شبِ معراج

اللہ نے کی آپؐ کی دعوت شبِ معراج
ظلمت کا ہوا نورِ تجلی سے نشانِ گم
تھا صَلِّ عَلَیْہِ صَلِّ عَلَیْہِ سب کی زباں پر
اللہ سے لے لی سندِ بخشش اُمت
تسبیلِ عبادت ہوئی، تحصیلِ شفاعت
اصلاً نہ رہی عاشق و معشوق کی دوری

موجود ہوئی خلد کی نعمت شبِ معراج
الوار سے تھی صبحِ سعادت شبِ معراج
تھے حورو ملکِ محبوبِ عبادت شبِ معراج
وہ جوش پہ تھا قلزمِ رحمت شبِ معراج
باقی نہ رہی ایک بھی حُجّت شبِ معراج
بے فاصلہ حاصل ہوئی قربت شبِ معراج

پایا ہے غریبِ آپؐ نے اللہ سے سب کچھ
باقی نہ رہی ایک بھی حسرت شبِ معراج

شیر الامکاں

پھول گلشن میں کھلے آج رسولِ عربیؐ دو جہاں خوب سجے آج رسولِ عربیؐ
بن کے دولہا جو چلے آج رسولِ عربیؐ واہ کیا خوب ہے انعام و مدارت کی رات
آج کی رات انوکھی ہے ملاقات کی رات

فرشِ تا عرش بہاروں سے چمن زار کھلے جوشِ حرمت میں بہم یوں سحر و شام ملے
آج میخانہٴ فطرت میں نئے جام ڈھلے آج مومن کے لیے ہے یہ بڑی بات کی رات
آج کی رات انوکھی ہے ملاقات کی رات

ظلماتِ دور ہوئیں مٹ گئے سب ظلم و ستم کھل گئے خود ہی سلاطینِ زمانہ کے بھرم
دونو عالم پہ ہے محبوب کا اک لطفِ کرم اصل میں ہے یہی الطافِ معنیات کی رات
آج کی رات انوکھی ہے ملاقات کی رات

روحِ ایمان و یقینت ہے درود اور سلام کیسی پُر ذوقِ فضیلت ہے درود اور سلام
ایک تابندہ حقیقت ہے درود اور سلام آج کی رات نہیں صرف و حکایات کی رات
آج کی رات انوکھی ہے ملاقات کی رات

نور ہی نور نظر آتا ہے تا حدِ نظر دیکھتی ہے نگہِ شوقِ محبت سے جدھر
آج اللہ نے بخشا ہے دعاؤں کو اثر آج طیبت ہے ہر عاصی پہ عنایات کی رات
آج کی رات انوکھی ہے ملاقات کی رات

طیبِ قریشی اشرفی دہلوی

معراجِ شکرار ﷺ

تحریر: راجا رشید محمود

چہیت معراج؟ آرزوئے شاہدے

گفتگوئے روبروئے شاہدے

خداوندِ قدوس و کریم نے اپنے محبوبِ پاک صاحبِ لولاک صلی اللہ علیہ وسلم کو شاہد بنا کر بھیجا۔ شاہد کے معنی گواہ کے ہیں اور شہادت اس کی معتبر ہے جو ”عینی شاہد“ ہو۔ شاہد کے لیے مشاہدہ ہونا ضروری ہے۔ سرورِ کائنات فخرِ موجودات صلی اللہ علیہ وسلم کائنات کی ہر شے کے شاہد ہیں۔ تمام موجودات آپ ہی کے دم سے معرضِ وجود میں آئے، آپ کے سامنے ہر چیز بنی۔ آپ تمام جہانوں کے لیے رحمت ہیں۔ سب دُنیا میں آپ کی نگاہِ رحمت میں ہیں۔ ہر شخص کے بیک و بد کے آپ شاہد ہیں اور آپ ہی کی گواہی اور رحمت پر قیامت کے حساب و احتساب کا دار و مدار ہے۔ شاہد کے معنی حاضر و موجود کے ہیں۔ ظاہر ہے، غیر حاضری اور لاعلمی شہادت کی بنیاد نہیں ہو سکتی۔ شاہد کا مطلب، محبوب بھی ہے۔ اس لیے کہ محبوب ہر وقت محبت کے دل میں موجود رہتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے شاہد کی شہادت کو مکمل اور اکمل کرنے کیلئے انہیں ایک رات مسجدِ حرام سے مسجدِ اقصیٰ تک اور پھر آسمانوں کی اور پھر عرشِ معلیٰ کی اور آخر کار لامکاں کی سیر کرائی۔ دُنا کے قصر میں قابِ قوسین کی قربتوں سے مستفید کیا اور پھر دُنیا کو اُو آدنیٰ کی خبر سنائی۔

دُنا کے قصر میں قوسین کا تقرب ہے

خدا نے پاک سے یوں محو گفتگو تو ہے

سرکارِ زمینوں کے شاہد، ہفت سماوات کے شاہد، تمام موجودات و مخلوقات کے گواہ — اور خدا نے پاک کے محبوب اور گواہ۔ عینی شاہد مازِغ البصر ما طغی۔

موسےؑ زہوش رفت بہ یک جلوہ صفات
تو عین ذات می نگری در تبسم!

آقا و مولا علیہ السلام والہما کائنات کے شاہد ہیں۔ کائنات کے محبوب ہیں، کائنات میں ہر کہیں حاضر و موجود ہیں۔ آپ خدا کے محبوب ہیں، لامکاں میں موجود کیوں نہ ہوں گے۔ اپنے خالق و مالک کو کیوں نہ دیکھتے، بغیر آنکھ جھپکے۔

شہادت کی کاملیت و اکملیت کے خیال سے اور اپنے محبوب سے وصال کے لیے اللہ عزوجل نے آپ کو بلا بھیجا۔ جبریل امین علیہ السلام پیغام لائے۔ لیکن اگر حضورؐ کو اپنی قیم گاہ سے بلایا جاتا تو جبریل کے لیے دو ہی صورتیں تھیں۔ یا آپ کی اجازت کے بغیر گھر میں داخل ہوتے یا باہر سے آپ کو اجازت کے لیے پکارتے۔ مومنوں کے لیے یہ دونوں صورتیں ممکن نہیں۔ اس لیے اپنے گھر کے علاوہ کہیں اور سے بلا بھیجنے کا اہتمام کیا گیا۔ خدا کے محبوب کو تکلیف دینا جبریل علیہ السلام کو کب گولا تمھا چنانچہ۔

نور نے تلواروں کو سہلا کر جگایا خواب سے
یوں ہوا سرکار کا معراج جسمانی شروع

سُبْحَانَ اللَّهِ! اندازہ تو فرمائیے۔ سرگروہ ملا کہ اپنے پیروں کو سرکار کے پیروں پر مل کر جگانے کا اہتمام کرتے ہیں۔ خالق و مالک کائنات چشم براہ ہے، فرشتے اور حواریں پرے باندھے پیشوائی کو کھڑے ہیں۔ افلاک میں عرش معلیٰ پر ہر جگہ آپ کی آمد آمد کا تذکرہ ہے۔ خدا جن پیاروں سے پیاری پیاری گفتگو فرماتا ہے، ان کے ”دب آرنی“ کے جواب میں ”کُنْ قَرَّانِی“ کہتا ہے مگر جن سے محبت کرتا ہے، انہیں ”اُدُنْ مِنِّی“ سے نوازتا ہے۔ کسی کے جلوہ صفات کے برداشت نہ کر سکنے کی بات اور ہے اور کسی کو ذات کی تجلیوں سے متنبہ کرنا دوسری بات ہے اور یقیناً بہت بڑی بات ہے۔

مصطفیٰؐ راضی منشد الالبذات

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ راوی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ مجھے

میرے رب نے فرمایا ہے کہ میں نے ابراہیمؑ کو دوستی دی، موسیٰؑ سے کلام کیا اور آپؑ کو مواجہ بخشنا کہ بے پردہ و حجاب آپؑ نے میرا جمال دیکھا۔ تیزی میں ہے، حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے فرمایا کہ حضورؐ نے اپنے رب کو دیکھا۔ ان کے شاگرد عکرمہ کہتے ہیں۔ میں نے عرض کی کہ کیا سرکارؐ نے اپنے رب کو دیکھا۔ فرمایا ہاں اللہ تبارک و تعالیٰ نے موسیٰؑ کے لیے کلام رکھا، ابراہیمؑ کے لیے دوستی اور محمدؐ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے لیے دیدار۔ حضرت ابن عباسؓ فرمایا کرتے تھے۔ بیشک حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دوبار اپنے رب کو دیکھا۔ ایک بار اس آنکھ سے اور ایک بار دل کی آنکھ سے۔

دوسرے تمام انبیاء کرام کی رسائی بارگاہِ خداوندی میں ایک خاص مقام تک ہوئی مگر محبوبِ کبریا احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ علیہ الیختہ والثناء قربِ کبریائی کی اس منزل پر پہنچے کہ انہیں لے جانے والے رُوح الامیںؑ راستے ہی میں تھک کر بیٹھ گئے۔

پہلے تو وہ ہم رکابِ سرور کو نہیں تھکا
ہو گئی جبریلؑ کی سدرہ سے حیرانی شروع

سدرۃ المنتہیٰ تک تو حاجبِ نبویؑ نے محبت کا شرف حاصل کیا۔ پھر اس کے بعد کا سفر آقا کا خالقِ جانے کہ کیسے ہوا، جبریلؑ انہیں تو اس مقام سے ذرہ بھر آگے جانے کے تصور سے لرزاں تھے۔

اگر ایک سر موٹے برتر پریم

فروغِ تجلی بسوزد پریم !!

پھر سرکارؐ نے وصال کی وہ منزلیں طے کیں کہ اس کے نتیجے کے طور پر ہیں خدا کی ہستی کی محسوس شہادتِ یسّرائی۔ مشہور ادیب و نقاد ڈاکٹر سید عبداللہ معراج النبیؒ کے موضوع پر ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔

”معراج سے مسلمانوں کے ایمان بالرسالت میں گہرائی پیدا ہوئی اور حضورؐ کی ملکیت اور شرافت کا یقین محکم ہوا۔ جہاں بعض دوسرے انبیاء کا آسمانی سفر نبوت کے راستے کی آخری منزل قرار پایا۔ اس سے ایقان میں گہرائی پیدا ہوئی اور خدا کی ہستی کی محسوس

میرے ربؐ نے فرمایا ہے کہ میں نے ابراہیمؑ کو دوستی دی، موسیٰؑ سے کلام کیا اور آپؑ کو مواجہ بخشنا کہ بے پردہ و حجاب آپؑ نے میرا جمال دیکھا۔ ترمذی میں ہے، حضرت عبداللہ ابن عباسؓ نے فرمایا کہ حضورؐ نے اپنے ربؐ کو دیکھا۔ ان کے شاگرد عکرمہ کہتے ہیں۔ میں نے عرض کی کہ کیا سرکارؐ نے اپنے ربؐ کو دیکھا۔ فرمایا ہاں اللہ تبارک و تعالیٰ نے موسیٰؑ کے لیے کلام رکھا۔ ابراہیمؑ کے لیے دوستی اور محمدؐ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے لیے دیدار۔ حضرت ابن عباسؓ فرمایا کرتے تھے۔ بیشک حضورؐ صلی اللہ علیہ وسلم نے دوبار اپنے ربؐ کو دیکھا۔ ایک بار اس آنکھ سے اور ایک بار دل کی آنکھ سے۔

دوسرے تمام انبیاء کرام کی رسائی بارگاہِ خداوندی میں ایک خاص مقام تک ہوئی مگر محبوبِ کبریا احمد مجتبیٰ محمدؐ مصطفیٰ علیہ السلام والثناء قربِ کبریائی کی اس منزل پر پہنچے کہ انہیں لے جانے والے رُوح الامیںؑ راستے ہی میں تھک کر بیٹھ گئے۔

پہلے تو وہ ہم رکابِ سرورِ کونینؑ تھے
ہو گئی جبریلؑ کی سدرہ سے حیرانی شروع

سدرۃ المنتہیٰ تک تو حاجبِ نبویؐ نے معیت کا شرف حاصل کیا۔ پھر اس کے بعد کا سفر آقا کا خالق جانے کہ کیسے ہوا، جبریلؑ امیںؑ تو اس مقام سے ذرہ بھر آگے جانے کے تصور سے لرزاں تھے۔

اگر ایک سر موئے بزر پر ہم
فروغِ تجلی بسوزد پر ہم !!

پھر سرکارؐ نے وصال کی وہ منزلیں طے کیں کہ اس کے نتیجے کے طور پر ہمیں خدا کی ہستی کی محسوس شہادت میسر آئی۔ مشہور ادیب و نقاد ڈاکٹر سید عبداللہ معراج النبیؒ کے موضوع پر ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔

”معراج سے مسلمانوں کے ایمان بالرسالت میں گہرائی پیدا ہوئی اور حضورؐ کی ملکیت اور شرافت کا یقین محکم ہوا۔ جہاں بعض دوسرے انبیاء کا آسمانی سفر نبوت کے راستے کی آخری منزل قرار پایا۔ اس سے ایقان میں گہرائی پیدا ہوئی اور خدا کی ہستی کی محسوس

شہادت میسر آئی۔“

دُکھ و نظر، اسلام آباد سیرت نمبر ۶۷ (۱۹۷۶ء)

یعنی تمام گروہ انبیاء و رسلؑ کی سمعی شہادتوں کے بعد سرکارِ دو عالم نورِ مجسم
صلی اللہ علیہ وسلم کی عینی شہادت پر بات مکمل ہو گئی۔

نبیؐ معراج میں اللہ سے ملنے کو جاتے تھے
انوکھی میزبانی تھی نرالی تھی یہ مہمانی!

اللہ کریم جل شانہ نے قرآن پاک میں ”سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ“
کہہ کر حضورؐ کے معراجِ جسمانی پر مہرِ نبوت ثبت کر دی۔ یہ پاک ہے وہ ذات جس نے
سیر کرائی اپنے بندے کو، عہدہ کہنے کے بعد گفتگو کی گنجائش ہی کیا ہے کہ معراجِ جسمانی
کے بجائے اسے روحانی معراج قرار دیا جائے۔

”ہے سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ“ سے یہ ظاہر
کہ تھی منظوری کو آپ کی اعزاز فرمائی!

ربِّ دو عالم کا کوئی فعل حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ یہاں ”عبدہ“
کی بات کر کے اس نے معراجِ جسمانی کے منکرین کا منہ بند کر دیا۔ ورنہ
اپنے پیارے حبیبؐ کے لیے وہ کوئی اور لفظ استعمال کر لیتا، شاعرِ شرق
حکیم الامت علامہ اقبالؒ نے بتایا ہے کہ عبد اور عبدہ کے فرق
کو ملحوظ رکھو ورنہ تمال اعمال جط ہو جائیں گے، قعرِ دوزخ کی نذر
ہو جاؤ گے۔

عبد دیگر، عبدہ چیزے دگر
ماسرِ اپا انتظار، او منتظر!

عبد وہ ہے جو اپنے رب کا انتظار کرے۔ جیسے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو کوہِ سینا
پر جلوہٴ صفاتِ ایزدی کے منتظر تھے اور عبدہ وہ ہے جس کا ربِّ دو جہاں انتظار کرے۔
علامہ اقبالؒ نے وضاحت سے بتایا ہے کہ عبدہ دہر ہے اور دہر عبدہ کے دم قدم سے

ہے۔ ہم سب عبد ہیں اور رنگ ہیں، عہدہ بے رنگ و بویہ، عہدہ کے اسرار سے آگاہی چاہنے والے جان لیں کہ وہ ”اللا اللہ“ کے راز کے سوا کچھ اور نہیں۔ لا الہ الا اللہ ہے مگر اس کی دھار عہدہ ہے اور عہدہ کے مقام کا عرفان اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا جب تک قرآن مجید میں ”مَا رَمِيتَ اِذْ رَمِيتَ وَكَيْفَ كَلَّمَ اللّٰهُ رَحْمٰی“ کے مقام کو نہ سمجھا جائے۔

چنانچہ یہ عہدہ وہ مخبر صادق ہے جس نے اپنی چشم مبارک سے دیدارِ خدا سے مشرف ہو کر ہمیں یقین دلا دیا کہ خدا ہے۔

پوچھا کسی نے مجھ سے، بتا دیجئے ذرا
اس بات کا یقین ہو کیونکہ کہ ہے خدا

میں نے کہا کہ مخبر صادق نے دی خبر
دیکھا ہے جس نے چشم مبارک سے بر ملا

بھپکی ذرا بھی آنکھ نہ اٹھائے دید میں
آیا ہے جس کی شان میں مازِ غ، ماطفہ

مجھ کو اسی شہادتِ عینی پہ ناز ہے
جس کے ہیں وہ حبیبؑ وہی ہے مر خدا

علامہ اقبالؒ کہتے ہیں کہ دُنیا یہ سمجھتی رہی کہ یہ زمین و آسمان ناقابلِ گزر ہیں۔ سائنس اور دنیوی علوم کی رسائی اس حقیقت تک نہیں ہوئی تھی کہ تسخیرِ کائنات نہ صرف ممکن ہے، بلکہ ایک انسان کامل جو نورِ مجسم تھے، انہی کی رہنمائی میں ہم کائنات کی ہر شے کو مسخر کر سکتے ہیں۔

عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام

اس زمین و آسماں کو بے کراں سمجھا تھا میں

خداوندِ کریم نے قرآنِ پاک میں ہمیں تسخیرِ کائنات کی نوید سنائی تھی۔ حضور علیہ السلام والصلوة نے اس کے عملی ثبوت بھی دُنیا کے سامنے پیش فرمادیئے۔ چاند کو انگلی کے اشارے سے دو ٹکڑے کر کے آقا و مولائے ہمیں یہ راہ سُبْحانی کہ ہم چاند کو پاؤں تلے روند سکتے ہیں۔

آپ کی انگشت کا ادنیٰ اشارہ ہے وہ خضر

جس سے ظاہر راہِ تسخیرِ مہِ کامل ہوئی !

اقبالؒ نے کہا ہے —————

سبقِ بلا ہے یہ عروجِ مصطفیٰؐ سے مجھے

کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں

مجھے اس بات پر سخت حیرت ہوتی ہے کہ کچھ لوگ اس بات کے قائل نہیں کہ مگر اپنے جسدِ مبارک کے ساتھ افلاک، عرشِ بریں اور لامکاں کی پہنائیوں میں تشریف لے گئے تھے۔ بھئی ! اگر یہ خواب ہی کا قصہ ہوتا، صرف رُوحانی سفر ہی کی داستان ٹھہرتی تو کفار کو اس پر ہنگامہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ کوئی بھی اس کو نہ ماننے کی بات کیوں کرتا حضرت ابو بکرؓ بس اتنی سی بات پر صدیقِ اکبر بن گئے تھے کہا، کہ حضورؐ نے رُوحانی معراج کا شرف حاصل کیا اور آپؐ نے تصدیق کی — بعض حضرات اسے ممکن بتاتے ہیں کہ رات کے ایک قلیل عرصے میں آپؐ نے یہ تمام سیر فرمائی مسجدِ اقصیٰ میں سابقہ انبیاءِ کرام کی امامت فرمائی، آسمانوں کی سیر کی، جنت و دوزخ کو دیکھا، عرشِ معلیٰ اور لامکاں گئے اور اپنے رب سے باتیں کیں —————

حضورِ نبیؐ ہیں اور انبیاءؑ کو جو معجزات عطا ہوتے ہیں، وہ سمجھ میں آنے والی بات نہیں ہوتی۔ کوئی مُردوں کو کیسے زندہ کر سکتا ہے۔ چاند کسی سے دو ٹکڑے ہو سکتا ہے؟ ایک جامِ شیر سے ستر صاحبوں کا دودھ سے مُنہ بھرنا ممکن ہے؟ معجزہ تو ہوتا ہی وہ

ہے جو عقل سے ماورا ہو۔ اور مہراج النبیؐ تو علیٰ اکل شئِ حَرَامِ، رب کی طاقت کا مظاہرہ ہے۔ اس نے فرمایا کہ ”پاک ہے وہ ذات جس نے اپنے بندے کو سیر کرئی“ کیا خدا کی قدرت سے یہ بات بعید ہے کہ ایسا ہو؟

اور پھر عقل انسانی ہی کی بات کریں تو یہ بات ناممکن نظر نہیں آتی۔ ایک کارخانے میں سینکڑوں مشینیں کام میں مصروف ہوں، کارخانے کا مالک اپنے کسی محبوب دوست سے ملاقات کی خوشی میں کارخانہ بند کرنے کا حکم دے دے تو جو مشین جہاں ہوگی، وہیں رُک جائے گی اور جب مالک کے حکم سے کارخانہ دوبارہ چلے گا، ہر مشین وہیں سے چل پڑے گی، جہاں وہ ٹھہری تھی۔ چنانچہ اگر کارخانہ قدرت کا مالک خداوند قدس و لا یراں کارخانہ عالم کو روک دیتا ہے تو اس میں سمجھ نہ آنے والی بات کیا ہے۔ اور ایک بات یہ بھی تو ہے کہ حضور جان کائنات ہیں، رُوح موجودات ہیں۔ وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا، وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو۔

جان ہیں وہ جہاں کی اور جان ہے تو جہاں ہے ہم پر آج تک عذاب کی وہ صورت بھی تو نافذ نہیں کی گئی جو دوسری قوموں پر کی گئی۔ اس لیے کہ سرکارِ ہم میں موجود ہیں۔ ”اَنْتَ فِیْہُمْ مَا نَہَمْنِ وَ اَمِنْ رَحْمَتِیْ مِنْ ذُھَابِ رَکْہَا ہے۔ پھر جب جان کائنات وصلِ حق کے لیے روانہ ہوئی تو کائنات کا ذرہ ذرہ جہاں تھا، وہیں رُک گیا، جب آپ واپس تشریف لائے، کُنڈی بھی ہلنے لگی اور بستر بھی اسی طرح گرم کیوں نہ ہوتا۔

محبوب و محبوب میں کیا باتیں ہوتیں۔ خالق نے اپنے بندے کو کیا دیا۔ اس سلسلے میں ہمارے لیے جو جو کچھ ضروری تھا، وہ خدا اور رسول خدا جل شانہ، صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں تبا دیا۔ اس سے زیادہ کی بہ ہمیں ضرورت تھی نہ ہماری اوقات ہے کہ اس سے واقف کیے جائیں۔ دَنِّیْ اَقْتَدَحْنِیْ۔ قَابَ قَوْسَیْنِ اَوْ اَدَا دَنِّیْ کی جس قدر بھی تشریحات کر لی جائیں، ٹھیک ہیں۔ اصل میں بات کبریا، اور محبوب کبریا کی ہے اور آپس میں فاصلہ نہ ہونے کی ہے۔

محبوب و محبوب دونوں میں کیا فاصلہ ہوتا
قوسین میں جب ان کی ملاقات ہوتی تھی

بس! ہمارے لیے تو یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ جب یہ منازل طے ہوئیں محبوب
محبوب و محبوب میں وصل کا سماں تھا، اُس وقت بھی سرکار نے اپنی گنہگار امت کا
کا خیال رکھا، اس کے لیے خدا سے بہت کچھ مانگا اور لیا۔ کیا ہم ذکر معراج النبی میں
آقاؐ کے کرم کو یاد رکھیں گے اور ایسے اقدام کریں گے کہ آقاؐ ہمیں قیامت کے دن
اپنا قرار دیں۔

- قدم نعت کا انتقال

آسماں اُن کی لحد پر نیم فشانے کرے

ملک کے مشہور صحافی، شاعر اور ادیب اصغر حسین خاں نظیر لودھیانوی
بھی اپنے خالق و مالک حقیقی سے جا ملے۔ انا بشر وانا الیہ راجعون۔
مرحوم بہت اچھے شاعر تھے۔ ان کا مجموعہ نعت ”آفتابِ حرا“
بھی اہل علم و دانش سے داد لے چکا ہے۔ ”شام و سحر“ کے کچھ
صغیر نعت نمبروں میں نعت کے موضوع پر اُن کے مضامین
نظم و نثر شائع ہوئے۔ ایڈیٹر ”نعت“ پر خصوصی شفقت
فرماتے تھے اور ماہنامہ ”نعت“ کے معاون تھے۔ آخر دم
تک لکھنے پڑھنے میں مصروف رہے۔ اللہ کریم مرحوم
کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور سرکارِ صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم کی شفاعت سے بہرہ ور فرمائے۔ آمین!

معراجِ نبوی ﷺ

معراج نے معراج کو پایا شبِ معراج ظاہر ہوئی شانِ نبیؐ شبِ معراج
سرکارؐ نے کیسے منزلیں طے معجزہ پاک سرکارؐ نے ہر چیز کو دیکھا شبِ معراج
جس جا پہ فرشتوں کے تجلی سے جلیں پر آگے گئے اُس سیرے آقا شبِ معراج
جس کی کسی انسان نے پائی نہ ہو ابھی وہ مرتبہ سرکارؐ نے پایا شبِ معراج
بھولی گئی اُمت نہ کسی وقت نبیؐ کو بخشش کا خدا سے لیا وعدہ شبِ معراج
جو ”طالبِ مطلوب“ میں تھے اٹھ گئے پردے جو راز تھے، سب ہو گئے افشا شبِ معراج

کیوں حورو ملائک اسد اٹھیں نہ بچانے

قدرت نے دکھایا انہیں جلوہ شبِ معراج

اختتام احمد اسد اسر ایللی

اس شان سے محبوب کی مہمانی ہوئی تھی

معراج کی شب صبح سے نورانی ہوئی تھی

اعزازِ محمدؐ میں فراوانی ہوئی تھی

سرکارؐ کو معراج بھی جسمانی ہوئی تھی

کتنی ہی ترقی کرے ساتیس جہاں میں

الجھ کی مگر تجزیہ ظرف و زماں میں

قصر سی کا پورے

خوامش وصل کی تکمیل

کوئی محو خواب تھا، سویا ہوا تھا فرش پر
حکم کا بندہ کوئی سردہ سے بٹھا آگیا
بے اجازت گھر میں وہ داخل ہوتا تھا کبھی
آج چونکہ اپنے حجرے میں کوئی سویا نہ تھا
بہندہ سونے والے کی لیکن اہم اتنی رہی
کیا فرستادہ کسی کا ڈالتا اس میں خلل
سونے والے کے قدم سے مل رہا تھا پر کوئی
جاگ اٹھا کوئی تو پیغام اُس کو پہنچایا گیا
چل پڑا کوئی تو سب رستے سمٹ کر رہ گئے
پہلے قصی، پھر فلک، پھر سردہ اور پھر لامکا
جو چلا تھا، وہ تو منزل کی طرف چلتا رہا
جانب منزل اکیلا جا رہا تھا یوں کوئی
رہ دکھانے والا کوئی تھا، نہ رہرو سا تھا تھا
اب منازل قبابِ توسین اور اُڈائی کی تھیں
ایک ہی وجہ جواز اسرا کی ہوتی ہے ہم
یوں اُصلافے ہوتے جاتے تھے کسی کی شان میں
لامکاں کیا چیز ہے، عرشِ بریں کیا چیز ہے

کوئی ملنا چاہتا تھا اُس سے ہم عرش پر
وہ کسی کو اب کسی کے پاس لے جانے کو تھا
کرنا پڑتا تو یقیناً اب بھی وہ کرتا یہی
مسئلہ اذنِ حضورِ می کا نہیں پیدا ہوا
کم عبادت کرنے کی تلقین کرتا تھا کوئی
ایک ہی نکلا بالآخر سارے اِن عقد و ل کا حل
جاگ اٹھا لمسِ عقیدت آشنا پاک کر کوئی
آپ کو جانے کہاں سرکار، بلوایا گیا
واسطے جو دنیوی حقے سارے کٹ کر رہ گئے
چاہنے والے کو ملنے جا رہا تھا میہاں
جو بلانے آیا تھا، رستے میں تھک کر رہ گیا
جیسے یہ راہیں ہوں لاکھوں بار کی دیکھی ہوئی
یہ بتانا تھا کہ وہ ہے آپ اپنا رہنما
عشق کی اک جست یہ منزلیں سب سے ہوتیں
حق کسی کی خواہش وصل حبیبِ محترم
اُدُنِ متی کی صدائیں آرہی تھیں کان میں
کر گیا اس سے بھی آگے کے مراحل کوئی طے

شب معراج

یہ عرش و فرش یہ کون مکان یہ دوزخ و جہنم
یہ نور و نار، یہ لوح و قلم، یہ حور و ملک
بشر کے قبضہ قدرت میں انقلاب جہاں
اسی کی ضو سے منور وجود شام و سحر
بشر کی منزل یک گم ملک ماہ و نجوم
سفر میں اس کے مزاحم نہ ہو سکے گی کبھی
یہ قرب و بعد، نشیب و فراز کچھ بھی نہیں
ہے آزمائش دل یہ مقام گفت و شنید
ہر ایک گام پہ ہوتا ہے آرزو کا مقام
قدم قدم پہ طلسمات، دام، زنجیریں
بتان و ہم کی تخلیق، اہرن کا کمال
رواں دواں ہوا اگر روح دل میں جوش جنوں
ثری سے تابہ ثریا زمیں سے تابہ فلک
خلوص عزم و عمل کی ہیں امتحان گاہیں
یہ آب و گل، یہ عناصر یہ ربط روح و بدن
حدود میں کبھی محدود ہو نہیں سکتا
عبور کر کے حدود تعینات جمال
اور اس کے لگے خدا کی ہے آدمی کی ہے

بلند و افضل و اکمل بشر سے کوئی نہیں
مقام دور حدود نظر سے کوئی نہیں (صدیق افغانی)

لوٹے نور کا سایہ لیے شبِ معراج

جلے ہیں بامِ عزم پر دیے شبِ معراج

قدم حضورؐ کے چومے ریاضِ جنت نے

فضائے قدس نے بوسے لیے شبِ معراج

یہ واقعہ ہے حضورؐ میں لے گئے تشریف

حضورؐ تاجِ رسالت لیے شبِ معراج

حریمِ شوق میں فکر و خیال کے فانوس

بصدِ نیاز فروزاں کیے شبِ معراج

حضورؐ عرشِ معلیٰ سے کامراں لوٹے

جلو میں مزدِ رحمت لیے شبِ معراج

ہوا جو چشمہ زمزم پہ اے شہرِ سیراب

وہ کیوں نہ بادۂ کوثر پیے شبِ معراج (عبدالکریم شہر)

۱۹۸۹ کے خاص نمبر

_____	لاکھوں سلام (حصہ اول)	_____	جنوری
_____	رسولؐ نمبروں کا تعارف (حصہ دوم)	_____	فروری
_____	معراجؐ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم	_____	مارچ
_____	لاکھوں سلام (حصہ دوم)	_____	اپریل

ماہنامہ نعت لاہور
۱۹۸۸ء کے خالص نمبر

- جنوری ————— حمدِ باری تعالیٰ
- فروری ————— نعت کیا ہے
- مارچ ————— مدینۃ الرسول ﷺ (حصہ اول)
- اپریل ————— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ اول)
- مئی ————— مدینۃ الرسول ﷺ (حصہ دوم)
- جون ————— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ دوم)
- جولائی ————— نعتِ قدسی
- اگست ————— غیر مسلموں کی نعت (حصہ اول)
- ستمبر ————— رسولِ مبعود ﷺ کا تعارف (حصہ اول)
- اکتوبر ————— میلاد النبی ﷺ (حصہ اول)
- نومبر ————— میلاد النبی ﷺ (حصہ دوم)
- دسمبر ————— میلاد النبی ﷺ (حصہ سوم)

بے شک آئے والا وقت تمہارے لئے بہتر ہے اس وقت سے جو گزر چکا
اور بے شک تمہارا رب ایسی نعمتوں سے تم کو نوازے گا جو تم کو خوش کر دیں گی۔

یہ الفاظ مبارکہ جو اللہ تعالیٰ نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے خطاب
فرمائے، تمام سچے مسلمانوں کیلئے طمانیت کا پہلو رکھتے ہیں۔
آئیے ہم اللہ تعالیٰ کے حضور میں سر جھکا کر ان رحمتوں کا شکر
بجالاتے جو اُمتِ مسلمہ پر اس کے پہلے ہوتی رہیں اور عہد کریں کہ
آئندہ اور زیادہ عنایات کا مستحق بننے کی کوشش کریں گے۔
ایک فریضہ جو ہم پر عائد ہوتا ہے، نظام اسلام کی تعمیر ہے۔
جو بفضلہ تعالیٰ پاکستان میں شکل پذیر ہو رہا ہے۔
نیشنل بینک اس مبارک مہم میں حسبِ توفیق شریک ہے گا۔

نیشنل بینک آف پاکستان قومی ترقی قومی بینک



آگ بجھانے کے آلات

شہسری دفاع کارسان، صنعتی تحفظ کی اشیا
فائر بریگیڈ کی گاڑیاں، اور ہائیڈرالک پلٹ فارم



مزید معلومات کے لیے رابطہ فرمائیے:

حسین حنیب کارپوریشن (پرائیویٹ) لمیٹڈ

21 نکلس روڈ، لاہور 5 - فون: 227527-55642

TELEX: 44324 FIRE PK. GRAMS: "FIRECHIEF"

شمس چیمبرز، شاہراہ لیاقت - کراچی فون: 224957-228803

TELEX: 25156 FIRE PK. GRAMS: "FIRECHIEF"

پی ایم اے ٹاؤس (بالمقابل کارڈن کالج) لیاقت روڈ راولپنڈی

فون: 72564 TELEGRAM "FIRECHIEF"

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں
اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض
ہے۔ ماہنامہ نعت کا ہر صفحہ حضور سرور کائنات علیہ السلام و آلہ
کے ذکر مبارک سے مزین ہے۔ لہذا ماہنامہ نعت کو صحیح اسلامی
طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔